


مستلر  
بالضبط كما تريد



HYUNDAI MOTOR COMPANY



# الجزيرة

صحيفة يومية تصدر من مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

مركبة محمد السادس وأولاده  
MORAMMED ASAD ALONE & SONS CO.

قطاع التقنيات  
تكنولوجيا المعلومات  
تكنولوجيا الاتصالات  
تكنولوجيا الفضاء  
تكنولوجيا الفضاء

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4775. 22. ND YEAR- 25/10/1985

يوم الجمعة ١١ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ تشرين الأول ١٩٨٥ م - العدد ٤٧٧٥

## التحضير لإعمال القمة الخليجية السادسة

### المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون يجتمع بعد غد في سلطنة عمان المجلس يعد جدولاً حافلاً بالموضوعات الخليجية والعربية

والسيد محمد الزبير مستشار جلالته  
السلطان قابوس لشؤون التخطيط الاقتصادي  
كما شارك في الاجتماع السيد إبراهيم  
حمود الصباح الأمين العام المساعد  
للشؤون السياسية والدكتور عبيد الله  
القويون الأمين العام المساعد للشؤون  
الاقتصادية واللواء يوسف الدني رئيس  
اللجنة العسكرية بالامانة العامة لمجلس  
التعاون  
وكان وفد الامانة العامة قد وصل الى  
مسقط يوم الخميس.

#### غدا السبت

### يسمى النائب الثاني يفتتح مستشفى القوات المسلحة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية

الجيل - محمد هلال -

يقوم صاحب السمو الملكي الامير  
سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني  
لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع  
والطيران والمختار العام في صباح غد  
السبت برؤية لقاعدة الملك عبدالعزيز  
البحرية بالجبل حيث يشرف احتفالاً  
بالقاعدة بافتتاح مستشفى القوات المسلحة  
ببناها. وبعد ذلك يلتقي مع ابناء  
منسوبي القاعدة البحرية في صالة النشاط  
الرياضي بالقاعدة. ثم يشرف على الغداء  
الذي أعده له القاعدة البحرية.

هذا، وسيجري مستشفى القوات  
المسلحة بالجبل (١٧) تخصصاً طبياً  
هي: امراض اطفال - شفاء وولادة -  
استن - جراحة - مركز حروق - انف واذن -  
وحجرة - عيون - باطنية - سكاك بولية -  
اشعة - مختبر طبي مجهز بكافة  
التجهيزات الضرورية اللازمة ومركز علاج  
الغسلات.

### «القوات البنائية» تطلق صحيفة العمل وتعتقل مدير تحريرها

الوسط فقصوا تجمعاً هندسياً لقوات  
الحصن كان يقوم بنشر ملحق الكتروني  
مزمع بالجزيرة رؤية لبنية وشبكة الشام  
مربوطة بيف التقليل من عمليات رجل  
المقاومة  
واشرف القصف بالصواريخ المتوسطة  
عن تدمير جزء من الشريط واصابة عدد من  
جنود العدو بين قتيل وجريح  
في صعد آخر ذكر مراسلون صحفون  
ان القوات اللبنانية وهي ميليشيات  
مسحبة استولت ليلة الاربعاء -  
الخميس، الماضية على مكتب صحيفة  
«بقية ص ٢٢»

### اشتباكات في مخيم صبرا وشاتيلا

بيروت - الوكالات... استمر الهجوم  
الحزب سمير على المناطق اللبنانية على  
الرغم من تسجيل مصاعف قصص متفرقة على  
محاور رأس النعير، «الريمو»، الاسواق  
التجارية، وعلى صعيد المعبر بين شطري  
بيروت ينهد مدير قصص عيورا طيبيا  
في اتجاه شطري بيروت بينما تسجل  
حركات حرة على معبر الكفارات فيما  
يستمر الهجوم على معبر الخلف، البربر،  
مقتصر على الشواب وموقعي مجلس  
النواب البقاعي دون غيرها  
وفي الجنوب اللبناني يسود التوتر  
محور كز فلويس، ليعاد عين المير، بعد

### جلالة الملك يهنئ رئيس جمهورية زامبيا

الرياض - واس... بحث جلالة الملك  
الأمير عبدالعزيز بن سعود بن عبدالعزيز  
فخامة الرئيس الدكتور كينيث ديفيد  
كوتوا رئيس جمهورية زامبيا ومتسبة  
تكري استقلال بلاده  
وقد أعرب جلالته الملك المفدى عن  
شعب وحاكمة المملكة العربية السعودية  
وباسمه عن أسر القاهلي مشفوعة  
بالتعظيمات الفخمة بالخدمة والثناء  
وباضطرار التقدم لشعب زامبيا بالصدق.

### اتصال هاتفى بين أمير الكويت والرئيس العراقي

الكويت - ق.ن.ا... أجرى سمو الشيخ  
جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت  
أس مكالمة هاتفية مع الرئيس العراقي  
صدام حسين، وتكراراً للكويت أن  
الحديث خلال المكالمة دار حول الأوضاع  
العربية الأمانة.

### وفي عهد البحرين يعود لبلادهم

الطهران - واس... غادر بعد ظهر أمس  
سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة وفي  
العهد والوفاء العام لوفد طابع البحرين  
مطار طهران الدولي في عودته لبلادهم.  
وكان في وداعه بلطاف صاحب السمو  
الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب  
الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير  
الدفاع والطيران والمختار العام وصاحب  
السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن  
عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية، وفد  
المنطقة الشرقية اللواء الركن ناصر فراج  
الحفظي وصاحب السمو الملكي الأمير  
طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد  
قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية وعدد من  
كبار قادة وضباط القوات المسلحة.  
وكان صاحب السمو الملكي الأمير  
سلطان بن عبدالعزيز قد قام قبل ظهر أمس  
بزيارة سمو الشيخ حمد بن عيسى آل  
خليفة وفي العهد والوفاء العام لوفد طابع  
البحرين الذي يزور المملكة حالياً وذلك  
بفرقة بالبحر. وتم خلال المكالمة  
تبادل الاحاديث الودية.

### رئيس المجلس الوطني الفلسطيني يشيد باتفاق الرياض

عمان - ق.ن.ا... أشاد مساهمة الشيخ  
عبد الحميد السليح رئيس المجلس الوطني  
الفلسطيني بالاتفاق العربي السوري  
الذي جاء ثمرة لسماعي لجنة تنقية  
الأوضاع العربية للمنطقة عن قبة الدار  
البنيان.

وقال في تصريح لصحيفة «صوت  
الشعب» الأردنية نشرته أمس انه لا يربح  
ياي اتفاق بين دولتين عربيتين لأن مصلحة  
القضية العربية تتطلب اتفاقاً لادة العرب.  
وأعرب عن أمله في تحسين العلاقات بين  
العراق وسورية وذلك تمهيداً لحقد القصة  
العربية.  
ورداً على سؤال حول الاتفاق العربي  
الفلسطيني قال الشيخ السليح ان الاتفاق  
الاربي الفلسطيني ثابت ومستمر على  
عكس ما يقال من انه أصبح معرضاً للانحلال  
من أحد طرفيه.

## خام الحسين الشريفين يتبع في المدينة المنورة أكبر مشروع توسعة الحرم النبوي الشريف المساحة الجديدة للحرم ستبلغ «١٠٠» ألف متر مربع تنوع لحوالي «١٦٥» ألف مصل

### ه آلاف مليون ريال يتكلفتها انشاء هذا المشروع العملاق

المدينة المنورة - مكتب «الجزيرة» -  
مرؤان عمر القصاص  
تخطى المدينة المنورة هذه الأيام  
بإزدياد التقديس الكريم للجنة لجلالة  
الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى التابعة من  
اهتمام جلالاته الشديدة بمتابعة مشاريع  
طبية الطيبة مدينة رسول الله والتي من  
أبرزها أكبر مشروع توسعة الحرم  
النبوي الشريف التي تنبأها خادم  
الحرمين الشريفين كواحد من أولويات  
إهتماماته بحيث يكون المسجد النبوي  
الشريف بمساحة ١٠٠ ألف متر مربع  
ليكون عدد المصلين الذين تستوعبهم أروقة  
الحرم قرابة (١٦٥) ألف مصل وتبلغ  
التكاليف الإنشائية لهذا المشروع حوالي  
(٥٠٠٠٠٠٠٠٠) على عدة مراحل.  
وتضيف التوسعة الجديدة ست مائة  
جديدة بطول (٩٠) متراً ليصبح عدد



### الامير سلمان يحتفي بالأسرة الدبلوماسية الثلاثاء القادم

كتب - جلوي الجولي...  
يقوم صاحب السمو الملكي الأمير سلمان  
بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض مساء  
يوم الثلاثاء القادم على عشاء كبير بمنزل  
سمو والرياض وذلك تكريماً للمسؤولين  
المتمتعين لدى المملكة بمناسبة انتقال  
السلطان الى مدينة الرياض. وقد وجهت  
الدعوة الى اصحاب السمو الملكي الامراء  
والعلماء والوزراء وكبار الشخصيات في  
المملكة ورجال الاعلام لحضور هذه  
المناسبة التي ستكون فرصة لتبادل  
الاحاديث الدبلوماسية بين المسؤولين.

### أول دفعة من الطيارين السعوديين يبدؤون تدريباتهم على طائرة التورنيدو

لندن - واس... ذكرت مجلة «جيتنر»  
الدفاعية الصادرة في بريطانيا ان أول دفعة  
من الطيارين السعوديين للتدريب على طائرة  
التورنيدو قد غادرت الرياض في رحلة تدريبية  
ممتدة ست أسابيع الى بريطانيا. وتحت إشراف  
مفتي السعودية ياسر عرفات في زيارة رسمية  
للبحرين ضمن جولة له في عدد من دول  
المنطقة.  
وسيجري عرفات محادثات مع كبار  
المسؤولين البريطانيين لتفصيل التفاهات  
العربية الأمانة والأوضاع التي تعيشها  
منطقة الخليج العربية الفلسطينية التي الغارة  
التي نفذها العدو الاسرائيلي مؤخراً.

### عرفات في البحرين المنامة - واس... وصل الى المنامة أمس رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات في زيارة رسمية للبحرين ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة. وسيجري عرفات محادثات مع كبار المسؤولين البريطانيين لتفصيل التفاهات العربية الأمانة والأوضاع التي تعيشها منطقة الخليج العربية الفلسطينية التي الغارة التي نفذها العدو الاسرائيلي مؤخراً.

### تأجيل صفقة الأسلحة الأمريكية للاردن

واشنطن - ق.ن.ا... ذكر هذا ان الأعضاء  
الجمهوريين في مجلس الشيوخ الأمريكي  
قد توصلوا الى حل وسط بشأن خطة  
الرئيس رونالد ريغان لبيع اربعين طائرة  
مقاتلة واسلحة دفاع جوي تبلغ قيمتها  
حوالي اربع مليارات دولار.  
وقال رايون صوت امريكا ان الاتفاق  
يدعو مجلس الشيوخ الأمريكي الى ارجاء  
اي صفقات من هذا النوع حتى شهر مارس  
القبل الا لا حيز مفاوضات السلام  
المباشرة بين الاردن واسرائيل.  
وذكر رايون ان البيت الابيض ابلغ  
الكونجرس الأمريكي بموافقة الرئيس  
رونالد ريغان على هذا الحل الوسط.

### في حديث لصحيفة أمريكية الملك حسين يرفض بشدة اجراء أي مفاوضات مع الكيان الصهيوني

نيويورك - واغ... رفض العامل  
الاردني الملك حسين بشدة دعوة اسرائيل  
لاجراء مفاوضات مباشرة. وذكر ان مؤتمر  
سلام دولي هو الطريق الوحيد لحل النزاع  
العربي الاسرائيلي.  
وقال العامل الاردني في حديث نشرته  
صحيفة «نيويورك تايمز» الامريكية أمس  
ان مقترحات السلام التي عرضها رئيس  
وزراء العدو لاستجيب لطلبات السلام.  
وشدد العامل الاردني على ان حالة  
الحرب مع اسرائيل لا يمكن ان تنتهي الا  
من خلال مؤتمر دولي يحدد كل جوانب  
مشكلة الشرق الأوسط بما في ذلك بعدا  
الفلسطيني.

وتحدث العامل الاردني عن الغاء وزير  
الخارجية البريطاني اجلسه مع ممثل  
مقتلة التحرير الفلسطينية ضمن الوفد  
الاردني الفلسطيني المشترك. وقال ان الغاء  
هذا الاجتماع يهدد الى اعادة النظر في  
علاقات بريطانيا مع المنظمة والخطوات  
الواجبة اتخاذها لحياء مباحثات السلام.  
واصرر العامل الاردني على امله ان  
تجري دراسة شاملة لفصل اجتماع وزير  
خارجية بريطانيا مع الوفد الفلسطيني  
ولذلك من خلال اجتماعه مع السيد ياسر  
عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية  
في عمان خلال الاسابيع القليلة.  
واشرف العامل الاردني الى حدث  
السفيرة الإيطالية اكيل لارو وقال ان  
اختطاف السفيرة أدى الى انكسار خبرة  
للجنة الفلسطينية كما ان ما يجري في  
المنطقة نتج عن حل عمل النزاع العربي  
الاسرائيلي واستنكار حقوق الشعب  
الفلسطيني.

### فيما يتخذ اصدار بيان في الأمم المتحدة عن القضية الفلسطينية البرلمان الأوروبي يدعو لاقامة وطن قومي للفلسطينيين

ستراسبورج - رويتر... دعا البرلمان  
الأوروبي أمس الى اقامة وطن فلسطيني  
وإعلان اللواتي للتحقق لبرها على فرصة  
بحرية غير شرعية بقرصنة جوية غير  
قانونية.  
وقال البرلمان الأوروبي في بيان  
أنه «لا يمكن ان يكون هناك حل للنزاع  
العربي الاسرائيلي الا من خلال الاعتراف  
بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني في  
اقامة وطن قومي مستقل». وأضاف  
البرلمان الأوروبي ان «الاعتراف  
بالقضية الفلسطينية كقضية دولية  
هو الخطوة الأولى نحو حل النزاع  
العربي الاسرائيلي». وقال  
البرلمان الأوروبي ان «الاعتراف  
بالقضية الفلسطينية كقضية دولية  
هو الخطوة الأولى نحو حل النزاع  
العربي الاسرائيلي».

### الرئيس الأمريكي في الذكرى الأربعين لانشاء الأمم المتحدة ينادي بالتعاون الدولي وتعزيز المنظمة العالمية من أجل مستقبل أفضل

مكتب «الجزيرة» - واشنطن...  
هنا بنا جميعاً نحن اليوم توحيد  
الترامات المستمرة نحو عالم أفضل.  
أعوذ الحياة وأهملها للموت. ان ليس  
هناك قضية أشرف وأهم من قضية اعداء  
شأن السلام وتوطيد اركان الحياة  
وتحسين اوضاع مجتمعنا الانساني.  
بهذه العبارات خد الرئيس الأمريكي  
رونالد ريغان، صباح أمس خطابه تاريخياً  
ذا ملاحق انشائية بلغة تحمل المواقف على  
الظلال والاستشعار في مفاوضات القادة  
بعد ٤ اسابيع من زعموا لولة الصلابة  
الأخرى السيد ميخائيل جورباتشوف أمين  
عام الحرب الشيوعي السوفياتي.  
جنيف في ٢٠/١٩ نوفمبر القيد واعل ان  
بلاده ترحب بمبادرات السوفياتية  
الأخيرة لتخفيف الأسلحة النووية وكان  
واضحا الاقبال الضخم على هذه الجلسة  
التاريخية التي عقدتها الجمعية العامة  
للأمم المتحدة أمس بحضور عشرات من  
رؤساء الدول من مختلف أنحاء العالم  
ورؤساء حكوماتها ووزراء خارجيتها  
وكبار مندوبيها واعاد كبيرة من وفودها  
وهيئاتها التشريعية في ساحة الاسرة  
الدولية هذه في قاعات الأمم المتحدة في  
مدينة نيويورك.  
وقد بدأ الرئيس الأمريكي (الذي يقضي  
نحو ٣٠ أيام في نيويورك وسط جد من  
النشاط الدبلوماسي المكثف ومطالبة العديد













# عبد الرحمن بن سعود .. أخا

حوار أجراه:

محمد الوكيل

تصوير:

فتحى كالى

ابنتي الجوهرة شاعرة ..  
ومنال كاتبة .. وأفراد  
عائلي كلهم "نصراويون" ..



□ لنا قاي نجد □



بين الرياضة  
والشعر والفن  
والجمامة  
والطيران  
الجزيرة  
تجاوز الأمير

عبد الرحمن  
ابن سعود بن  
عبد العزيز

الحلقة  
الأولى

والذي الملك سعود .. رحلنا ..  
مكارتنة تربية شديدة .. وسدث أن  
تسحر أسد أبداً عندما تخلف عن الدراسة



□ الأمير عبد الرحمن بن سعود يرد على أسئلة الزميل محمد الوكيل □

هؤلاء يكتبون بروح معكسة

□ البعض يصر على القول بأن الزاوية تكتب  
بروح نصراوية؟  
- اعتقد أن الذي يقول ذلك يكتب بروح  
معكسة .. وكما يقول أهل نجد .. «كل واحد ينظر  
الناس بعين الطبع»

وهنا لا أنكر شرف انتمائي لنادي النصر ..  
ولكن زاوية (بصراحة) التي يكتبها  
عبد الرحمن بن سعود الشخص وليس رئيس  
نادي النصر أحول من خلالها أن أرد على أشياء  
معينة تحتم علي توضيحها والكثير من الأكار  
التي أكتبها في زاويتي (بصراحة) أو ٨٠٪ منها  
أراء وأفكار لا تعني بنادي النصر وحده بقدر ما  
تعني بالقطاع الرياضي ككل وهناك أشياء كثيرة  
تناولتها وتحققت بفضل الله.

هذا ما طالبت به

□ مثل:  
- طلب اجتماع رؤساء الاندية .. وطالبت  
بالتنسيق للدوري .. وكان التجاوب المشكور من  
سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية  
الشباب ..  
أيضا طالبت بالانتخاب بالنسبة لأعضاء  
الاتحادات الرياضية ليكون الرجل المناسب في  
المكان المناسب .. وعلى الأقل قبل البدء لكي تقول  
الاندية رأيها وإن شاء الله سيتحسن الوضع في  
المستقبل كثيرا.

انتقدت نفسي

□ سؤال من قاريء يقول: هل نقد عبد الرحمن  
ابن سعود نادي النصر في زاويته (بصراحة)؟  
- نعم انتقدته .. وانتقدت نفسي.

ثبت صدق كلامي

□ متى؟

- منذ حوالي سنتين .. عندما خسر النصر بطولة  
الدوري العام .. وايضا بطولة الدوري في الخليج  
وأوضحت أيامها سبب خسارة النصر في بطولة  
دوري الخليج .. وأوضحت ما فعله الدمام  
والدعائي وتغيير الحكام السانين .. وكما تعرف  
فإن دورة الخليج تغيرت الآن .. والسنة هذه تقام  
في الرياض في الوقت الذي لا يقام فيه دوري ..  
وأنا أول من طالب بأن تجمع الفرق كما فعلوا  
هذه السنة وأول من طالب بأن تجمع البطولة في

والاحتكاك بعدد من الزلاء في الوسط الرياضي  
على كافة مستوياتهم وبصراحة أقولها بكل  
أمانة .. لو كنت أرغب في تأليف قصة لكان من  
الممكن أن أقيم بتأليفها من خلال معاشتي  
للمجتمع .. هنا اعترف بأن الرياضة زويتي  
بأشياء كثيرة جدا.

لا أسعى للشهرة

□ من هنا جاءت الشهرة؟  
- نعم ..  
□ تسعي إليها؟  
- السمعة والشهرة اللتان حصلت عليهما .. لا  
يمكن أن أصل إليهما لولا الرياضة رغم أنني لا  
أسمى الشهرة ..  
□ هناك أناس يسعون للشهرة من خلال  
الرياضة؟  
- مع الأسف .. نعم  
فليس هناك من هدف لهم إلا الشهرة

العطاء هو المقاييس

□ وكيف نعرفهم؟  
- يعطائهم .. على الرغم من أن المجال الرياضي  
يعطي للمشغل به الكثير .. أولا يظنه أعطاء  
الكثير الذي لا يعد ولا يحصى .. وأعطاء الميدان  
الرياضي والكثير من خلال عطائه لولائه واحتكاكه  
بمستويات ثقافية عديدة جدا .. ومشاكل ..  
وظروف .. فالكسب الكثير من الخبرة.

لم يجبرني أحد

□ هل صحيح أن هاوي الشيء يدفع ثمنه؟  
- أحيانا ..  
□ بمعنى .. هل خسر عبد الرحمن بن سعود  
من جراء حبه للرياضة؟  
- أولا: لم يجبرني أحد على ذلك .. وحتى ولو  
خسرت ماليا .. فهذا لا يساوي ١٪ مما أعطاني  
أيام نادي النصر أو الرياضة في بلدي.

كل ما فيها بصراحة

□ أبوخالد .. لو نظرنا للجانب الصحفي في  
حياتك تبقى علامة الاستفهام (?) لماذا اخترت  
عنوان (بصراحة) لزاويته .. هل معنى ذلك  
أن كل ما يكتب فيها (بصراحة)؟  
- في نظري أن كل ما يكتب فيها بصراحة ويصدق  
وأمانة .. لأن هدفي المصلحة العامة .. مع الأخذ في  
الاعتبار أنني ممكن أن أخطئ أو أصيب لأصل  
إلى هدفي.

بطاقة

الاسم: عبد الرحمن  
ابن سعود بن  
عبد العزيز بن  
عبد الرحمن  
تاريخ الميلاد:  
١٣٦٦هـ  
جهة الميلاد:  
الرياض  
المؤهل: ثالث  
متوسط  
الحالة الاجتماعية:  
متزوج وأب لتسعة  
أبناء ٦ ذكور وثلاث  
بنات.  
العمل الحالي: رجل  
أعمال  
الخدمة الاجتماعية:  
رئيس نادي النصر  
السعودي

- نعم

من أجل «عيون» الرياضة

□ لكن يصر البعض على القول بأن  
عبد الرحمن بن سعود اعتزل أشياء كثيرة  
جدا كل من الممكن أن ينجح فيها من أجل  
«عيون» الرياضة؟  
- قد يكون هذا فعلا ..  
□ كيف؟  
- لأن الإنسان تركيز.

أؤمن بالتخصص

□ كيف أيضا؟  
- لا أتني بالتخصص .. وهنا لا أقول أنني  
اعتزلت أشياء كثيرة جدا .. ونهائيا .. ولكن  
التخصص مهم جدا.

هذا هدفي

□ وفلسفتك في هذا؟  
- أنا بصراحة إذا قدر لي ودخلت أي ميدان من  
الميادين لأحاول التركيز وأسمى للهدف لمعرفة  
كيفية الوصول إليه .. وبالأصرار والعزيمة لأبد  
أن تصل لقة النصر.

هي التي أعطتني

□ الآن يبقى السؤال: ماذا أعطت الرياضة  
لعبد الرحمن بن سعود؟  
- أعطتني الكثير ..  
□ وكيف؟  
- بكل أمانة لا يمكن أن أقول بأنني أعطيت  
الرياضة.

أدين لها بثقافتني

□ بمعنى؟  
- لو أنما الموازين لرجحت كفة الرياضة .. هنا  
اعترف بأنها أعطتني الكثير والكثير ..  
□ مثل؟  
- معرفة أناس طيبين وجيدين .. وإحابة في مختلف  
الطبقات .. وأعطتني فرق كل هذا الثقافة ..  
لأننا لم يكن لنا بكثر من ثقافتني .. والكثير من  
أفكارنا وأرائي .. أيضا أعطتني الخبرة

- اجاب: أشياء كثيرة ..  
□ وكما كتب صحفي؟  
- اجاب: أحاول جاعدا أن أصلح الاعوجاج أن  
وجد ..  
□ قلت: يتباخر للذهن سؤال عن مدى  
الخدمات التي تقدمها لنادي النصر؟  
- اجاب: نادي النصر خدمتي.

أخدم وطني

□ أبوخالد: يخطر على ذهن البعض سؤال:  
ماذا يفعل عبد الرحمن بن سعود في  
«الرياضة»؟  
- الاجابة ببساطة .. أخدم وطني من خلال  
الرياضة وأرجو أن يوفقني الله لخدمة مجتمعي.

هذا ما أفعله

□ وفي نادي النصر؟

- أحاول أن أقدم لبلدي من خلاله ومع زملاء  
أعضاء في النادي سواء كانوا أداريين أو مدربين أو  
أعضاء شرف أو فنيين أو لاعبين عددا من  
النجوم المتألقين للمنتخب الوطني.

نحاول ملء فراغ الشباب

□ وعن المستوى الاجتماعي؟

- نحاول أن نملأ وقت فراغ الشباب بما هو مفيد  
وفعال بالنسبة لهم .. وننتقل جادين إلى تأدية  
الرسالة على أكمل وجه .. وندعو الله أن يوفقنا.

خبرة صحفي

□ يتساءل البعض عن العلاقة بين  
عبد الرحمن بن سعود الرياضي .. والصحفي؟  
- عن طريق الصحافة .. أحاول في الميدان ..  
الرياضي أصلاح ما يمكن أصلاحه .. ميرزا رأيي  
في عدد من المواضيع .. وذلك بفضل ما اكتسبته  
من خبرة خلال السنين الطويلة التي عشقتها في  
هذا المجال.

وهنا لا أقول أنني أصيب في كل هذه الأمور ..  
وأنا أقول الجهد المصيب له أجرين وللخطيئة له  
أجر وأنهما مما يعطيان محصلة إيجابية أفضل  
من لا يعمل ..  
□ وأوضح أن الرياضة شغلك الشاغل؟

اعترف بأن الأمير عبد الرحمن بن سعود صحفي أكثر منه رياضي  
قبل هذا سموه أو اعترض .. واعترف أيضا أن الأمير عبد الرحمن يظل  
صوتا مميذا أو مقروءا بعيدا عن ناديه النصر .. أذ يحدث - أحيانا -  
أن يختفي النصر ويبقى الأمير عبد الرحمن بن سعود متوهجا.  
أحاديثه دائما تثار حولها التعليقات وأراءه في المجالس تأخذ  
مسافات طويلة في أذهان الكثير من الرياضيين.

وحين يحتل سموه هذه المساحة من المكانة فإنه لذلك يفرض نفسه  
كشخصية مميزة تفرض وجودها على كل الأصوات .. إلى جانب ذلك  
فالرجل شاعر .. وطيار .. ومحام .. كما عرفت ذلك منه.  
تسهر وانت تحاوره أنك أمام رجل متعدد الجوانب حين تحاوره  
في الرياضة فتجد أنه متشبع بكل فنونها ومتابعها وأن كان فريق  
«النصر» هو المسيطر دائما ...!!

أحترم في هذا الرجل صراحته وقوة شخصيته ووفاءه لأصدقائه  
مهما اختلف معهم.

كانت أمامي مجموعة كبيرة وكبيرة جدا من الرسائل كلها تطالب  
بأن يكون الأمير عبد الرحمن ضيفا «للجزيرة» ولحرص (الجزيرة) على  
استضافة هذا الإنسان صاحب الكثير من التجارب ولحرصها - أيضا -  
على تحقيق رغبة قرائها كان هذا الحوار الذي يأتي على حلقتين:

بداية لحديثي معه

الحديث معه يتشعب ليشمل أمورا عدة ..  
البدايات كثيرة .. مع الطيران .. والحقوق  
والأغنية .. و... والرحلة التي غيرت  
مجرى حياته.

□ بداية لحديثي .. سألت سمو الأمير  
عبد الرحمن بن سعود

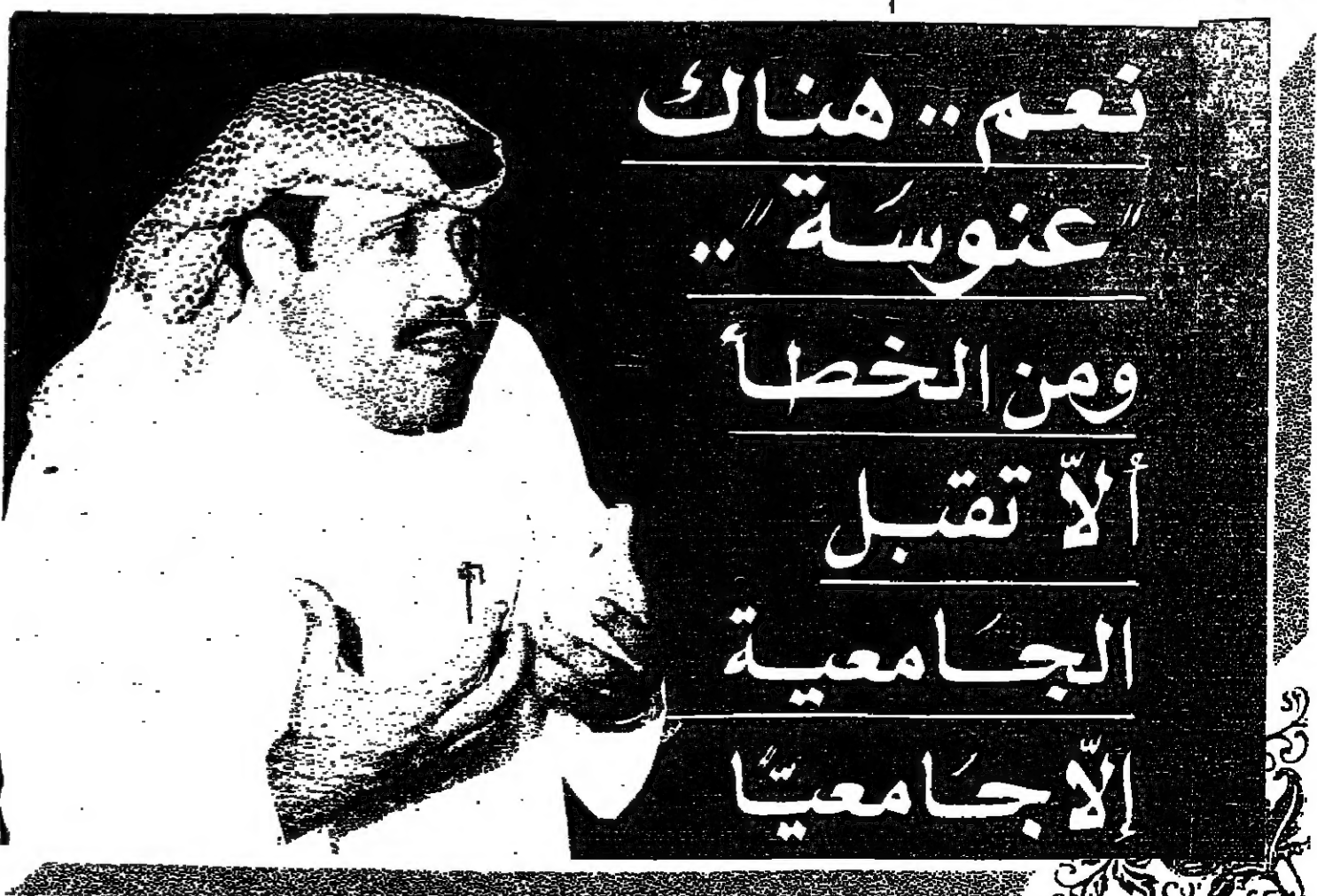
□ هناك أمور كثيرة تشغل ذهنك الآن  
- اجاب: نعم

□ من أهمها؟

- اجاب: الرياضة ..

□ قلت: ماذا تعني بالنسبة «لأبوخالد»؟

لكنني أردت أن أعرف على وتر حساس  
مقرب لنفسه .. أن لم يكن يشغله .. الرياضة.  
تلك التي تجري في عروقه مجرى الدم .. ربما  
كانت هذه أو البدايات في حياته أن لم  
يعتبرها من خواصها ..  
وبسطيعة الحال ضيقنا غني عن  
التعريف .. ارتبط نادي النصر به .. وارتبط  
هو بنادي النصر ..



نعم .. هناك  
«عنوسة» ..  
ومن الخطأ  
الآن تقبل  
الجامعية  
الإجتماعية



# قدوتي ومثلي الأعلى منذ أن كان طالباً في معهد الأنجال وحتى الآن

الأمير  
أحمد بن  
عبد العزيز

المدرس الخصوصي يعني الأكاديمية.. وأنا ضد من يعتبرون التعليم جواز سفر للوظيفة

أحاول إصلاح الأعوجاج

فبـ «بصراحة»  
زاوية

ولا أكتبها بـ «نصراوية».. كما يعتمد البعض



**سموه قدوتي؟**  
□ أبو خالد: ماذا تقول عن سمو الأمير أحمد ابن عبدالعزيز الطالب؟  
- سموه الإنسان الطيف.. الاجتماعي المريح لزملائه الطلبة.. أول طالب يحضر للمدرسة وآخر طالب يخرج منها.. الإنسان المتعدد الأنشطة.. الإنسان المستقيم المتقاسم سموه شخصية رائعة.

**نجوم المعهد**  
□ من هم أبرز نجوم المعهد؟  
- هناك نجوم برزوا فعلاً.. وهناك من اعتبرتهم مثلي الأعلى عندما كنت طالباً.. وهناك إنسان هو مثلي الأعلى حتى الآن في استقامته ونزاهته وفي كل تصرفاته.  
□ من هو؟  
- عني سمو الأمير أحمد بن عبدالعزيز.. قدوتي ومثلي الأعلى من بين زملائي الطلاب.

العقاد أو تاريخ ابن بشر.. نجد أن الطفرة المادية جعلتهم لا يتكلمون إلا عن الأرباح.. فالوضع القائم ليس في الأندية فحسب، بل على مستوى المجتمع.

**الأندية الأدبية.. لماذا؟**  
□ أبو خالد: تعتقد أن هناك جهات معينة تقوم بنفوس النور.. الأندية الأدبية.. مثلاً؟  
- بطبيعة الحال.. الأندية الأدبية قد تكون مجمعا للادباء والمفكرين والباحثين.. إذا صارت في مستوى المسؤولية.. على ضوء البرامج والبحث واستجلاء آراء الادباء والمفكرين لمناقشة أمورهم ومشاكلهم.. هذه هي مهمة الأندية الأدبية.. لكن لكي تتولى مهمة لقاء محاضرات أو ندوات.. فانا اعتقد أن الأندية الأدبية تتفعل في الأندية الرياضية والاجتماعية والأدبية.

**جزء من نشاطها**  
□ كيف؟  
- مسؤولية أي ناد أشمل وأعم من الأندية الأدبية بمعنى أن النشاط الأدبي والفكري جزء من نشاطها أنا اعتقد أنه يجب أن تساهم الأندية الأدبية مساهمة فعالة وذلك بالتعاون مع الأندية بإلقاء محاضرات وندوات وأمسيات.. وخلاصة من ثم تساعد على نشر الوعي الثقافي والأدبي والطبي بين الناس حتى تترى الساحة الأدبية كما أنها بذلك توفر على الأندية الكثير من الصاروف وتكون قد أدت رسالتها على أكمل وجه.

وهذا لا يتأتى بصورة أعم وأشمل إلا بتوحيد الأجهزة المعنية بهذا الأمر.

**توحيد الجهود أهم؟**  
□ توحيد أي أجهزة؟  
- اقترح بدلاً من أن تكون جمعية الثقافة والفنون منفصلة بنفسها وإدارة الثقافة والفنون وبالرئاسة العامة لرعاية الشباب منفصلة أيضاً.. اعتقد أن التوحيد سيكون أشمل في الرسالة.

**وأي جهة تصبح مسؤولة؟**  
- يكون الممثل عن الثقافة والفنون هو المسؤول عن هذه الأدارات.. ليستفيد من ميزانية الثقافة والفنون وأيضاً يستفيد بها هو مسؤول في إدارة الثقافة بالرئاسة.. المهم توحيد الجهاز الذي يمثل قطاعاً واحداً.. ويكون له لجنة مثل اللجنة التي تختار جوائز الدولة التقديرية حتى يتم التنسيق والمتابعة.

**في معهد الأنجال**  
□ أيضاً ذكرىات عبدالرحمن بن سعود الطلاب في معهد الأنجال لازالت محفورة في ذهني؟  
- نعم.  
□ ماذا تقول عنها الآن؟  
- كانت أياماً جميلة.. يمكنني الآن أن أقول أن طالب الابتدائية أيامها يسلمي الآن في المستوى من هو في الجامعة..

**هذا هو السبب**  
□ إلام تعزو ذلك؟  
- لوجود المدرس الواعي الممتاز.. إضافة إلى ذلك لم تكن لدينا مشاكل كثيرة مثل الآن بصراحة.. شيء جميل أن أتذكر الآن أيام معهد الأنجال.. التي حفلت بالنشاطات الرياضية.. والأدبية والعلمية.

**هذه نشاطاتي**  
□ أبو خالد: في أي الجمعيات اشتريكت؟  
- في الجمعية الأدبية.. وفي جمعية الفنون والرسم.. وبرزت كحارس سرى ثم كأمين المعهد.. أيضاً برزت في الكشف بالانضمام إلى عدد من الأنشطة الاجتماعية الأخرى.

**وراء ذلك شخص**  
سالت: من هو هذا الشخص.  
قال: يدعى (عزيوي) وقد غاب عن ذهنه شكل هذا الشخص.. هناك عليه الأخ عبدالعزیز وقال له: ياخي أنا عزيوي.. وكان موقفاً مرحجاً للاخ عبدالله بن أحمد.

**الظروف تغيرت**  
□ أبو خالد: هل يمكن إعادة مثل هذه المذنبات؟  
- بكل أمانة.. ظروفنا الآن غير ظروفنا أيام زمان.. أنا مثلاً لا ينتهي عملي إلا الساعة ١٠:٣٠ مساءً خاصة بعد النقلة الكبيرة التي ساريتها الحركة الرياضية.. في منشأتها الكبيرة التي أهدتها الدولة للشباب هذا الوطن.. وعلياً أن نواكب هذه النقلة ونكون في مستوى المسؤولية.. لقد تحقق الكثير من الانجازات في المجال الرياضي بفضل مجهودات حكومتنا الرشيدة وبالإهتمام الذي يوليها سمو الأمير فيصل بن فهد بالرياضة والشباب.. وعلى كل فمن خلال الأندية يمكن أن تقدم ندوات وأمسيات.

**اطلب الجزيرة بتبنيها**  
□ أبو خالد: ماذا تقترح اليوم لإعادة هذا النشاط وتلك الروح العالية؟  
- أنا اقترح فكرة.. يودي أن تتبناها الجزيرة.

**ما هي؟**  
- أحياناً يثار موضوع معين في الميدان الأدبي مثل الحداثة أو الشعر الحر.. وأحياناً يثار أيضاً موضوعات في المجال الرياضي.. كالاحتراف.. أو مشكلة الاتحادات ونتائجها السلبية والسبب في المغرب.. مواضيع كهذه يودي لو أن «الجزيرة» وهي رائدة دائماً.. وتجتمع عدداً من الرواد بالتخصص لتدير حلقات تقديمها لقرائها.

**الطفرة الحادية.. السبب؟**  
□ أبو خالد: أنا أقصد كيف نستثمر اهتمامات الكفاءات الأدبية؟  
- فكرتك صائبة.. وكما تعرف فإن الطفرة الحادية التي الناس عن مجال الأدب.. فبدلاً من مناقشة أدبية حول مدرسة التنبني أو محمود

**في منتدى الأدب والفكر والرياضة**  
□ منتدى عبدالرحمن بن سعود زخر بالمعبد من أصحاب الرأي والفكر؟  
- نعم.

**من منهم؟**  
□ عبدالله الشهبيل.. إبراهيم الناصر.. محمد سعيد باعشن.. أيوب طه.. عبدالله نور.. راشد فهد الراشد.. عبدالعزیز التويجري.. محمد كامل.. محمد الشعلان.. تركي السبيعي.. وغيرهم.  
□ ماذا أضفوا للساحة الأدبية؟  
- كانت جلسات لقاء وصداقة في بيتي أو في نادي النصر وكان اجتماعاً شبه يومي.. وفي الصيف كنا نتناول العشاء في إحدى ضواحي الرياض..  
□ أين؟  
- إما في الدكة الملكية على طريق الحجاز أو الدكة الملكية في طريق الدعية.. أو في طريق خريص.. وكان معنا عبدالرحمن السعاري والأخ جواهر سريوق لاعب نادي النصر المعروف وعدد من الزملاء منهم عبدالرحمن بن فياض.

**حوارات فكرية**  
□ ماذا كانت تتناول؟  
- حوارات.. ومناقشات فكرية حيث تطرح عدة مواضيع وفي عدة اتجاهات.. وأحياناً تكون الحوارات تصالغياً.

**قصة وموقف حرج**  
□ وابن نصيب الرياضة من هذه الحوارات؟  
- هذه لها قصة.

**كيف؟**  
- أذكر أن الأخ عبدالله بن أحمد كان موجوداً في أحد اجتماعاتنا.. ويعرف بأنه من مؤسسي نادي الشباب وكان موجوداً بالصفة الأخ عزيز قادم من الإحصاء اعتقد أن اسمه عبدالعزیز التميم وكنا نتناقش حول قيام الحركة الرياضية وكيف تأسست.. وما هي المشاكل التي واجهت الأندية؟ وقد تحدث الأخ عبدالله بن أحمد واستطاع في الحديث عن تأسيس نادي الشباب وكيف انفصل الهلال عن الشباب.  
وقال: إن هناك انفصالاً كان أن يتم ثم قضى عليه قبل انفصال الهلال عن الشباب وأن السبب

الرياض أو في قطر أو في الدوحة أو في الكويت أو في البحرين كل علم.. حتى لا نملأ فترق المشتركة في الدوري.  
ويوافق من أهمه للخدمة في المجال الرياضي تحقق الكثير من الآراء التي قلنا وبث صدق كلامي وهذا بفضل من الله سبحانه وتعالى.. ولا يصح إلا الصحيح.

**من يتحمل المسؤولية**  
□ ومتى انتقلت نفسك؟  
- في هذه السنة.. قلتي في زاويتي (بصراحة) أن الذي يتحمل مسؤولية ضياع البطولة.. عبدالرحمن بن سعود وإدارة نادي النصر.

**فتي نجد**  
□ لو سلطنا الضوء على جانب آخر من حياته وهو الشعر؟  
- نعم.

**من هو فتى نجد؟**  
- عبدالرحمن بن سعود..

**وفي أي زمن خرج؟**  
- فتى نجد.. لها قصة.

**أول أغنية**  
□ كيف؟  
- أبداً كانت أغني الحب ممنوعة في إذاعتنا وكنت كلمات أغنية.. ومن حسن حظي أو سوءه حظي.. كنت لا أعلم بأن مثل هذه الكلمات ممنوعة.. لهم كانت هذه كلمات أول أغنية تداع من خلال الإذاعة السعودية.

**سر التسمية**  
□ من غناها؟  
- للفنان حامد الأمل.

**كانت أول أغنية لك في الإذاعة؟**  
- نعم.  
□ معنى ذلك أن التسمية (فتى نجد) كنت أنت وزملاء؟  
- نعم.  
□ متى؟  
- عام ١٣٨٠ أو ١٣٨١ هـ.

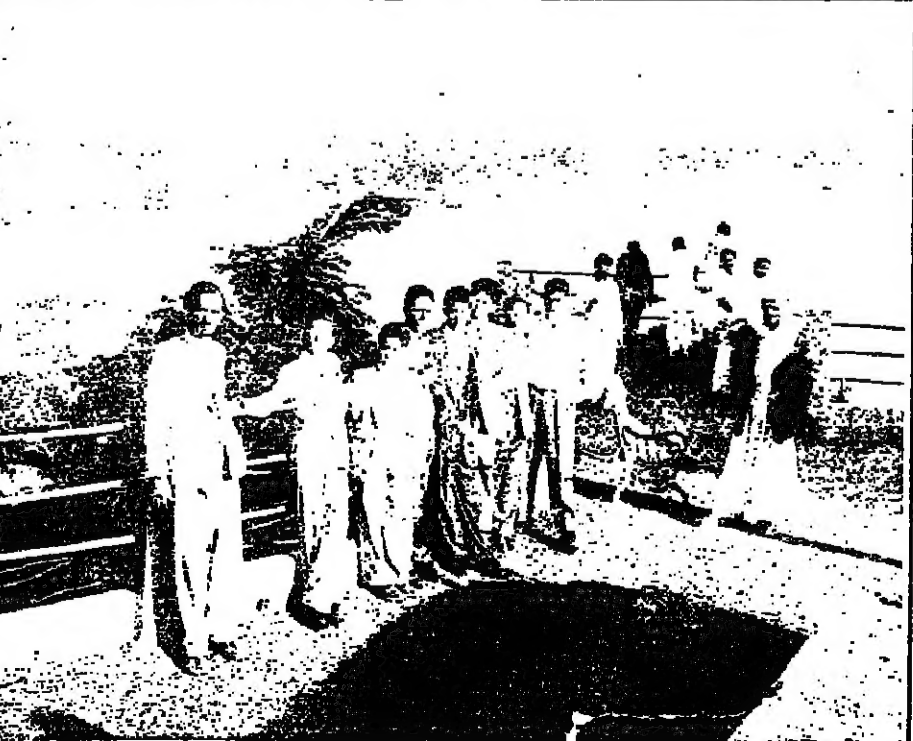
## من أين أتت الضمت



□ صورة تذكارية يظهر في الوسط الأمير عبدالرحمن بن سعود وشقيقه الأمير فيصل بن سعود والأمير تقي بن سعود وبرفقتهما عبدالله بن بخت وعبدالله الدهيمي.



□ الأمراء سعود بن ناصر وعبدالرحمن بن سعود وسلطان بن سعود رحمه الله في حفلة النصر التي أقيمت بعد حصوله على كأس جلالة الملك وكأس سمو ولي العهد في أسبوع واحد.



□ الأمير عبدالرحمن مع عمه الأمير أحمد بن عبدالعزيز وشقيقه الأمير فيصل بن سعود في يوميه ببلاده عام ١٣٧٤ هـ.

**في العدد القادم**  
□ ما هو الدور الذي لعبه الحكم، الجمل، في صعود النصر للدرجة الأولى؟  
□ من هم المؤسسون لنادي النصر؟  
□ المجالس السعودية في رأي الأمير عبدالرحمن ابن سعود.  
□ ما هو أول قرار يتخذه الأمير عبدالرحمن لو كان رئيساً لنادي الهلال.  
□ الدليل وقصة الهدف الذي كسر يد الأمير عبدالرحمن بن سعود.  
□ النصر أبو حملة.. والهلال أبو بسة.. كيف؟  
□ الجزيرة والرياض هلالين.. لماذا؟ وهجوم سلخن على الحارثي وعبدالله نور.  
□ أني أسأل لماذا لا تحل كم الصحافة الهلالية؟

لست من الذين يسعون للرياسة من أجل الشهرة.. وأعترف بأن الرياسة أعطتني شهرة واسعة



□ درع الدوري بين يدي الأمير عبدالرحمن.



□ صورة فريدة تحمل عبدالرحمن بن سعود بعد أن فاز فريقه على فريق أخيه ماجد بن سعود وبعد أن تسلم الكأس من جلالة الملك ١٠/٨/١٣٧٧ هـ.



# الطيران .. استهواني منذ الصغر .. وكانت المفاجأة برحلة الهند .. التي غيرت مجرى حياتي الى المحاماة

## دراسة المحاماة افادتني في كسب أي قضية أدخل فيها .. سواء كنت راضية أو فكريّة



أنا ضد المدرس الخصوصي

النساء يلبسن لباس النصر وأخريات يلبسن لباس الهلال ..  
لست معاشيا لهذه الظاهرة .. واعتقد أن فيها شيئا من الحقيقة ..  
الذي أسمع منذ زمان أن رجلا طلق زوجته عندما أهدم النصر لكونها هلالية .. ولست أدري هل هي واقعية أم لا ؟  
وأنا أقول هنا .. لولا تنافس النصر والهلال ما تطورت الرياضة في المنطقة الوسطى .. وكنا نقول في السابق متى يكون المنتخب ٩٠٪ من المنطقة الوسطى ونحت هذا لما وجد النصر والهلال .. وهنا نقول أن المنافسة مطلوبة لتطوير الرياضة ..

### هذه هي نصيحتي

أبوخالد: هل صحيح أن هناك عتوسة في المجتمع ؟  
مع الأسف .. نعم ..  
السبب ؟  
الطمع ..  
أنا أقول في نصيحة تسديها لك يا ..  
على الآباء أن يفكروا في المهر الذي يأخذونه لجهنم بناتهم .. بل يجب عليهم أن يفكروا في الرجل الصالح الذي الظاهر .. الذي يتحمل مسؤولية عائلة أسرة .. ثم يتكلم على سنة الله ورسوله وبرياله واحد ويأخذ زوجته إلى بيت الزوجية ..

### هذا رأيي

لكن هناك انقاسا ..  
نعم .. وأنا دائما أقول بدلا من إقامة حفل في الفندق وبدلا من البذخ والتبذير والخسائر .. يمكن أن نقيم حفل استقبال .. ونستقبل المهنئين .. والمبالغ التي كانت ستصرف يأخذها الزوج والزوجة ليصدقوا بها على الفقراء والمساكين ..  
لكن هناك أناسا خافوا من تأويل هذا الكلام .. قلت لهم: هذا رأيي ..

### تحب التباهي

للزوجة دور في هذا ؟  
نعم .. المرأة تحب التباهي .. لأن مجتمع الحريم أكثر خاصة إذا وجد القراف والمخ ..

### قصص أكثر من الخيال

هناك قصص عن الإسراف ..  
نعم .. سمعت عن قصص أكثر من الخيال .. ماذا يحدث لو قدمنا هذه المبالغ للمحتاجين بدلا من أن ناكل أرزاً ولحماً ونطوى ونقتفد بعد دقائق في البراميل ..

### لا اعتبرها ظاهرة

أبو خالد: هناك من يقول إن هناك ظاهرة أخرى .. ظاهرة الجمعية التي لا تقبل الزواج إلا من جامعي ..  
أنا لا اعتبرها ظاهرة .. لأنها خطأ ..

### المرحلة .. تولد مع الإنسان

كيف ؟  
قد يكون هناك جامعي وثقافته ضحلة جدا .. وقد تكون هناك أيضا جامعية ثقافتها أيضا ضحلة لهم .. الثقافة .. والوعي .. والمهم أيضا الرجل .. والمرحلة لا تعطى الجامعي وتأخذ من غير الجامعي .. هذه تولد مع الإنسان وتعيش معه وتعلمه ..



عقاب الضمير  
عاطني الكثير

### قوي الحجة .. لماذا ؟

ماذا استفدت من هذه التجربة ؟  
- أعطيتي الكثير والكثير .. البعض يقول أن عبدالرحمن بن سعود قوي الحجة .. وأي قضية أو خلاف يكسبه ..  
أنا اعتقد أن سر كسبي لأي قضية أدخلها سواء كانت قضائية أو فكرية أو خلافها هي التجربة التي علمتني أشياء مهمة جدا في تاريخ المحاماة ..

### سر كسب أي قضية

كيف ؟  
- أن المحامي يجب قبل أن يبدأ في الانطلاق في أي قضية أن يدرسها من جميع جوانبها .. ويستوعبها .. وبعد ذلك يمكن أن يقبل القضية أو لا يقبلها .. وأصبحت من هذا المنطلق أدرس بتعمق كل قضية بجميع ملامستها وأسأل عن أدق الأمور حتى ولو كانت موضوعا صغيرا جدا .. إن من الممكن أن تقلب الموازين رأسا على عقب .. فمن طريق البحث والتدقيق يمكن أن تكسب أي قضية ..

أي المواد التي درستها على أيدي كبار المحامين العرب بالديوان ؟  
- درست القانون الدولي لحكمة العمل الدولية في لاماي .. والفتاوى الإسلامية ..

### استأذني في الحقوق

أبوخالد: من هو استاذك في الحقوق ؟  
- كل هؤلاء المحامين الذين كانوا في الديوان اعتبرهم استأذني .. كما أنني استفدت كثيرا من شخص يدعى إبراهيم بن فوز من أهل البرة ..

### استأذني في معهد الانجال

ومن هو استاذك في معهد الانجال ؟  
- الاستاذ موسى صالح جمال .. المشرف الفني - رحمه الله - مصري الجنسية .. كانت على أكتافه كل نشاطات المعهد بفضل عطائه وتضحيته وهو رجل تحبه وتوافه وتحترمه ..

وغيره ؟  
- الاستاذ عبدالرحمن المورين وصالح البكر .. والاستاذ عياد النجرائي .. والاستاذ مهدي طالع .. والاستاذ عبدالعظيم الحلفاوي .. والاستاذ محمد السليمان الملحق التعليمي في الكويت .. وهاشم عبدالجواد وآخرين ..

### أنا ضد المدرس الخصوصي

أبوخالد: في هذه الفترة عرفت المدرس الخصوصي ..  
أنا بصراحة ضد المدرس الخصوصي ..

### لماذا ؟

المدرس الخصوصي في نظري يعني الأكاديمية .. وهي صفة مكروهة تقتل الإنسان .. أيضا هي مصدر للتفاسد .. وأنا شخصيا ضد من يعتبرون التعليم جواز مرور للوظيفة .. التعليم منهل .. فكيف تساهل الأكاديمية ..

### مدرسة تربية

أبوخالد: لا شك أن حياة جلالة الملك سعود رحمه الله كانت حافلة بالتوجيهات الأبوية الحانية .. ماذا تصيف عن الجانب الأسري ؟  
- جلالة الملك سعود رحمه الله مدرسة تربية فريدة .. أنا الآن ليس عندي مسئوليات جلالة ولا ٪١٠ منها وعمرى تقريبا ٢٩ سنة وعندي ٩ أولاد .. ولا أستطيع اليوم متابعة أولادي لكي أعرف كل صغيرة وكبيرة عنهم .. جلالة أكبر منا سنا ومسئوليات جساما وكان يتابع كل صغيرة وكبيرة في حياة أولاده .. وخاصة الصلاة وكان جلالة يخصص لنا يوما في الأسبوع - الاثنين - من المسبح إلى الليل .. يسبح معنا .. يجدف معنا .. يحب الرياضة بكل أنواعها .. يناقشنا .. يحاورنا .. وكان جلالة يعاقب من يخطئ بتأنيب الضمير .. وهو أشد أنواع العقاب ..

### لست معاشيا لهذه الظاهرة

أبوخالد: هناك ظاهرة مؤداها أن بعض

# نعم .. طالب الابتدائية في الماضي يساوي طالب الجامعة الآن .. وهذه هي الأسباب !

## ماذا قال الأمير عبدالرحمن بن سعود عن "عصا" عثمان الصالح .. ومن هم الطلبة البارزون في معهد الانجال ؟

عقاب الضمير  
عاطني الكثير

عبدالرحمن بن فارس هنا طلبت أن أتوكل عن والدتي ..  
أنا والذي قال لي: أنك مارلت يا فاعا وانتبه لدراستك .. فتأثرت نفسي ..  
فما كان من جلالة إلا أن أمرني بأن أذهب مع (العويطي) وكان محاسبا قانونيا .. في هذه الفترة راجعت مراجع الفقه الإسلامي واستعنت ببعض الاخوان البارزين في أمور الدين وخلافه .. واستطعت بفضل الله أن أبطل الوكالة بعد ذلك .. حدث وأن سجل الشيخ عبدالرحمن بن فارس موقفا طيبا في حقني عند الوالد رحمه الله .. حيث أعجب الوالد بموقفي .. وسألني عن أمنيائي في المرحلة المقبلة فقلت لجلالته: أريد أن أدرس الحقوق .. وكنت أياها لا أحمل من شهادات سوى (ثانية متوسط) .. وأمر جلالة بالاتصال بمصر وجامعات العالم ليبحث إمكانية التحاقني بها حتى ولو بعد قضاء دورة أو ما شابه ذلك .. وأتى الجواب بالسلب ..  
فقال لي الوالد رحمه الله: فما راك أن تدرس خارج دراستك على يد كبار المحامين العرب بالديوان الملكي فقلت لجلالته: نعم ..

### تفرغت للحقوق

أبوخالد: استطعت أن توفق بين هذا الوضع الجديد ودراساتك الصلحية ؟  
- الذي حدث أن هذا الوضع انعكس سلبا على دراستي الصلحية .. لاجتماعي بشكل كافي لهذا الموضوع .. وبعد أن كنت أتعلم في الاختبارات أصبحت أرسب نتيجة هذا الاتجاه .. مما حدا بالوالد رحمه الله إلى جعلي أتعلم كليا لدراسة المحاماة على يد كبار المحامين في الديوان الملكي ..  
من هم ؟  
- الشيخ يوسف ياسين رحمه الله .. وجمال الحسيني وورشدي ملحق رحمه الله .. وخالد قرقني (خالد بن الوليد) ..

نعم ..  
المرأة تحب التباهي ..  
وهناك قصص خيالية عن الإسراف في حفلات الزواج ..  
ماذا قال عبدالرحمن بن سعود عن السدري والشعلان والتوجرجي والراشد والشور وابعشت ؟ ..  
"فتي نجد" أول شاعر غنائي سعودي يخلع الأغنية العاطفية للإذاعة ..

### أول رحلة طلابية

أول رحلة طلابية في تاريخ التعليم بالملكة ؟  
نعم ..

### مؤسس المعهد

أبوخالد: للتاريخ - من صاحب فكرة تأسيس معهد الانجال ؟  
- جلالة الملك سعود رحمه الله وقد أسس المعهد في عام ١٣٦٦ هـ في السنة التي ولدت فيها ..  
من هم أوائل خريجي المعهد ؟  
- لا أنكرهم ..

### رجال المعهد

أيضا المعهد خرج العديد من رجال الدولة تذكروهم ؟  
- كثيرون منهم سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز والأمير عبداللّه بن عبدالعزيز والأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز .. أما الأمير مقرن بن عبدالعزيز فكان زميلي في المعسر ..

### تكريات كثيرة

ماذا في ذلك من تكريات عن سموه كرميل وطالب ؟  
- تكريات كثيرة توجهت بها لجلالته بالطيران بعد دراستي بالمعهد ..  
كان يعشق الطيران منذ الصغر ؟  
- كان عشقه منصبا في رحلات البر والكشافات وكان له نشاط جيد ..

### أعشق الطيران ولكن ؟

أبوخالد: كنت أيضا أعشق الطيران .. وأذكر أنني كنت أطلب من الوالد رحمه الله ومن الاخوان أن أطيح على الطائرة الداكوتا وكنا نتدرب عليها بين الرياض والخرج وكنت أطيح بها .. وبشكل جيد .. وكانت المفاجأة في رحلتنا للهند حيث خربت الطائرة .. هذه الرحلة حولتني كليا عن الطيران وجعلتني أفكر ألف مرة في المفامرة مرة أخرى ..  
من كان معك في هذه الرحلة ؟  
- سمو الأمير ماجد بن سعود رحمه الله والأمير مشعل بن سعود والأمير سلطان بن سعود رحمه الله وكان الأمير مشعل بن سعود طيارا تخرج مع الأمير مقرن بن عبدالعزيز والأمير تركي بن ناصر ..

### غيرت مجرى حياتي

رحلة الهند حولتني إلى أي المجالات ؟  
- غيرت مجرى حياتي من الطيران إلى الحقوق .. هذه مرحلة جديدة ؟  
نعم ..

### بداية مع المحاماة

كيف بدأت هذه المرحلة ؟  
- كانت هناك قضية لوالدي رحمه الله مع وكلائها وقد أحيل الموضوع إلى الشيخ

### كان متميزا

وتشاطات سموه ؟  
- كان سموه متميزا في النشاط الثقافي والاجتماعي .. أذكر ونحن في مدرسة الانجال أن أي خطأ كان يحدث من قبل الزملاء ويعرفه سمو الأمير أحمد بن عبدالعزيز جده كاخ أكبر ووالد يسارع لحل المشكلة ويأخذ المتسبب في المشكلة ليتخذ لاستأذنه .. سموه كان قدوة ..  
من كان مدير المعهد ؟  
- الشيخ عثمان الصالح ..

### مرب فاضل

لم يحدث بينك وبينه أي حوار ؟  
- الأستاذ عثمان الصالح جدي لدرجة كبيرة عندما كان مديرا المعهد .. والحمد لله لم يحدث بيننا إلا كل طيب .. وأيضا بينه وبين الطلبة ككل .. لكن الواقع .. لو كان الأستاذ عثمان الصالح موجودا في هذه الأيام .. ونحن في نفس المعهد .. لتغيرت الصورة تماما ..  
والحقيقة كان مربيا فاضلا وأستاذا عظيما ..

### توجيهات أبوية

كانت هناك توجيهات من جلالة الملك سعود رحمه الله للشيخ عثمان الصالح ؟  
- جلالة الملك سعود رحمه الله كان يعتبر كل واحد من أفراد الشعب ابنه .. وكان المعهد آنذاك مفتوحا لكل الفئات .. فكان دائما يقول له: عيالي (يقصد كل أبناء الشعب) .. لي العظيم ولك اللدم .. (سوي مثل ما تريد فيهم) ..  
وكان معهد الانجال وتنت في مستوى جيد جدا ..

### لا بد من حدوثها

أبوخالد: تذكر حادثة معينة نقلت خلالها مشكلة إلى جلالة الملك سعود رحمه الله من أحد ابنائه ؟  
- صراحة المشاكل لابد من حدوثها .. لكن أعزني عن ذكر المساميات .. فهناك أناس ماتوا وهناك أحياء .. ولربما لابد أن تكون هناك مشاكل .. والأمير لا يخلو من احتكاك بين الطلاب وأساتذته ..  
حدث أن عقب جلالة أحدنا من ابنائه ؟  
- حدث أن سجن أحد ابنائه لمدة ساعتين لمجرد عدم التزامه في المدرسة .. واعتبر هذا توجيهها أبويا ..

### نشاطات رياضية

جلالته كان يتابع نشاطات ابنائه الرياضية وخلافها ؟  
نعم .. جلالة كان يحرص على حضور مبارياتنا الداخلية حتى ولو بين فريقين من المعهد .. وكان جلالة يحضر النشاط المسرحي الدائم للمعهد من خلال متابعتها الكريمة لكل النشاطات .. وأذكر أن جلالة في عام ٧٤ - ٧٥ هـ كانا التاجين منا برحلة إلى الهند وباكستان في طائرتين ..





الكرامة (وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر،  
فنحن حين نتواصى بالحق كما امرنا الله فإن أحداً







# ٧٠٠ مليون ريال لمشاريع مختلفة تنفذ بالمنطقة

## ٥٠٠٠ مزرعة منتجة ونجاح تجربة تربية النحل

### ١٢٠ مليون كيلوجرام انتاج المنطقة من القمح سنوياً

#### الحطية ومالك بن الربيع مرا من هنا

# الزلفي: مدينة التاريخ والتراث من أجل البناء

### جهود من الأمير سلمان لتطوير المنطقة

ونشر هنا الى جهود سمو امير منطقة الرياض سلمان بن عبدالعزيز الذي قدم الكثير وما زال يقدم ويتابع باستمرار تطوير المنطقة وتطويرها.. وطموح ارادة التغيير نحو الافضل.

والزلفي تتم بحفا كمالا من اهتمام سموه.. فسلطان بن عبدالعزيز كان دائما وراء كل جهد حضاري وتنموي اقتصادي واجتماعي.. ولتوجيهاته المستمرة ومتابعته الدائمة اكبر الاثر في كل ما يجري ويفعل بهذه المدينة.

ولا يتعدى من الحقيقة عندما نقول ان لسموه الكريم فضلا كبيرا جدا في اكمال المنطقة الى ما وصلت اليه من رقي وتقدم يشهد به كل من اتحت له زيارتها وشاهد ما وصلت اليه.

فهذه هي «الزلفي» عروس بريدة.. تعيش حاليا بكيفية شقيقتها مدن المملكة حالة تطور ونباهة وازدهار.. لخدمة والتحديث متوجها.. وبالحياة المصيرية اسلوبا.. ومن موقع الى موقع.. تعطي موابك الخير قدما.. وتتوالى الانتاجات المشرفة فخرا للوطن وخيرا للمواطن في اطار التطوير الشامل الذي تعيشه المملكة في مختلف المجالات بقيادة راعي مسيرة نهضتنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسموه في عهده الامين.

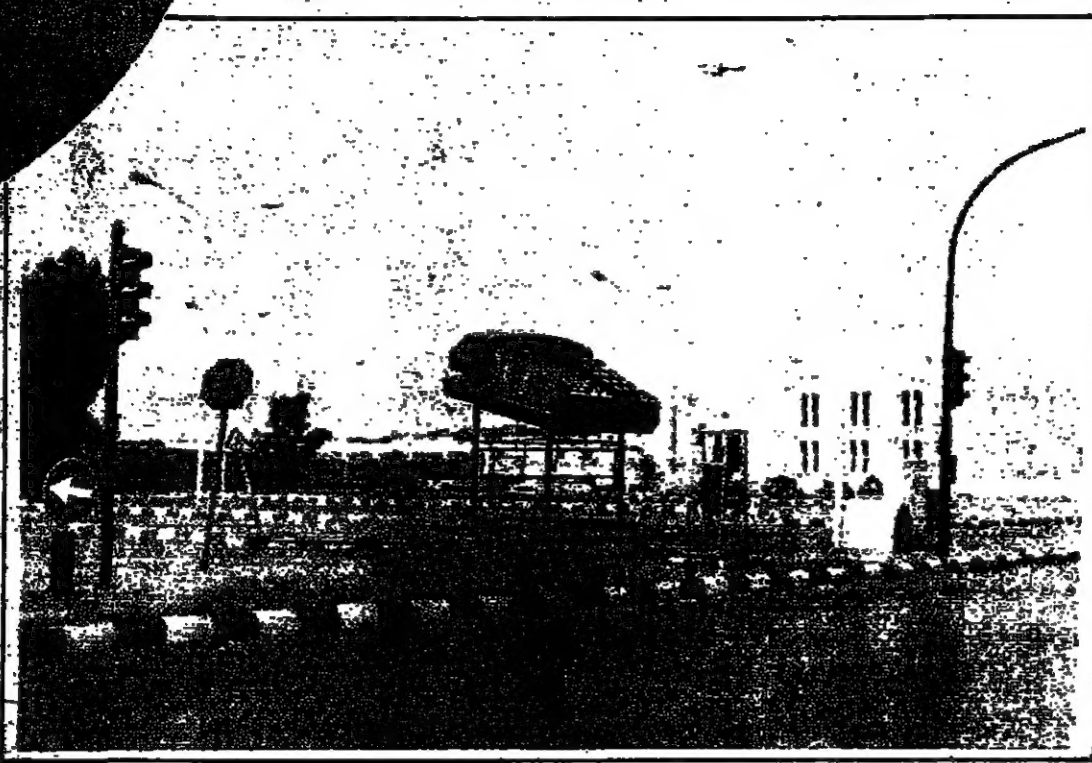
### مهم لتكميل الشبكات

صناعة النسيج والرخام والالبستوم والحديد وصناعة النسيج والالبان والمواد الغذائية والاشغال الخشبية والمخمس.

هذا وتضم الزلفي فروعها للبنوك المحلية منها بنكي بانق المنطقة وشهد حركة تجارية استرجعت انتاج مثل هذه الفروع فيها لان اكثر من ستين مؤسسة وشركة وتتميز الزلفي بانها مركز البائعات التجارية العالمية خصوصاً للثلاجة يتأتى من المميزات الزراعية نظراً لتسارع النشاطات الزراعية فيها.. لانتقال الى ذلك هناك الاسواق التي تحفظ سلطانها القديم سواء من شوارع البضائع التي يجتمع فيها واشكال للجلود والكروما، وتنتشر الاسواق القديمة حركة شرائية كبيرة وفي هذا المجال لا تنسى الدور الكبير للطريق الذي شقه الاهالي وبسطكثير الزمان والذي كان بداية الانتاج الاقتصادي للمنطقة التي اصبحت تعيش التطور في مختلف المجالات.

فمنشأة حديثة وتم رصفها وتطريق المنطقة التي كانت قديمة اصبحت الحديثة من حيث الخدمات التجارية والخدمية التي تقدمها لخدمة المواطنين.

والآن تغير الزلفي واحدة من احدث المدن بالمنطقة الوسطى.. واصبحت مدينة متطورة تضيء في بعض جوانبها الحديثة في



أحد الشوارع ويبدو جسم جمالي الهاتف

تجربة «المثلح الخاصة» لتربية النحل في كثير من المزارع اقبالاً كبيراً وحقت نجاحاً جعل الكثير من المزارعين يطبقونها في مزارعهم حتى وصل عددها الى ١٢٠٠ خلية نحل.

وقد تجاوز اصحاب المزارع مرحلة الاكتفاء من هذه المادة واخذوا في طرحها في الاسواق كباقي البضائع الزراعية بقرابة ١٨٥٢ قراراً قدم لهم مختلف القروض التي تساعدهم على تنمية وتطوير مزارعهم.

وقد بلغت قيمة قرض القروض ٣٣٦,٢٣٥,٩١١ ريال كاتم صرفا ٨٧,٠٢٤,٨٠٢ ريال كاتمات المزارعين وقدم البنك ايضا ٣٢,٩٤٤,٩١٤ ريال كقروض لتمويل ١٢ مشروعا زراعيا مختلفا بالمنطقة.

اما الخدمات الصحية فهناك مستشفى يرتبط به ١١ مستوصفا ويبلغ عدد مراجعيه حوالي ١٥٠٠٠ مراجع شهريا.

### ٧٠٠ مليون ريال لمشاريع المنطقة

ومعك مشاريع يجري تنفيذها في مجالات مختلفة تقدر تكلفتها الاجمالية بحوالي ٧٠٠ سبعمائة مليون ريال.

فهناك الخدمات البلدية التي شهدت تقدما ملموسا في الفترة الاخيرة حيث مشاريع التجميل ومشاريع ملكية الاحياء القديمة ومشاريع سفلنة ورفف واتارة للشوارع الرئيسية وسلطة وإدارة السجلات العامة والشوارع الفرعية وتسوير الماير وبناء دورات المياه في الامكن العامة والحدائق وانشاء الاسواق التجارية والاستراحات العامة والمساحات الترفيهية وتوسعة مدخل المدينة والتنظيم والتطوير وشبكات المياه.. كما قامت البلدية بتوزيع اكثر من سبعة الاف قطعة ارض سكنية على المواطنين.

### ٤٠ مدرسة لثلاث المراحل

اما للتعليم بالزلفي فقد شهد قفزات طموحة لبناء جيل من الشباب المؤهل فهناك حوالي ٤٠ مدرسة بمختلف مراحلها ويجري حاليا انشاء عدد كبير من مباني المدارس والمنشآت التعليمية الاخرى.

كذلك تعليم الفتيات هو الآخر اخذ نصيبه من الاهتمام فهناك ٢٧ مدرسة مختلفة لاراد من بينها معهد للمعلمات ومن ضمنها ١١ مدرسة لحو الأمية ويبلغ عدد طلبة وطلبات هذه المدارس حوالي عشرة الاف طالب وطالبة.

### ٥٠٠٠ مزرعة

وتتأتي الزراعة اول المنهج الرئيسي في الوقت الحاضر.. حتى اصبحت المنطقة في طليعة المناطق الزراعية في مملكتنا وأكثرها من حيث الانتاج الزراعي وفيها حوالي مليوني نخلة وتبلغ المساحة المزروعة اكثر من ٧٥٠,٠٠٠ هكتار حاليا.

مزرعة منها حوالي ١٠٠٠ مزرعة من المزارع الكبيرة الصحية وكذلك ٤٠ مشروعا للتعاون والابقار والاعنام والقمح والاعلاف والتبسيم والفول السوداني والخطم.. وقد بلغ انتاج الزلفي السنوي من القمح اكثر من ١٢٠ مليون كيلوجرام.. كما لاقت

### تحقيق: سلطان السعود

ذكره بقوله: ماذا نقول لافراح بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر كما ستذكر قوله: اذ قد تحاك من ارام ومن زايغات ومن لفاط فالزلفيات المذكورة في هذا البيت يقصد بها مدينة الزلفي.

### الصورة تغيرت

لقد حظيت الزلفي باهتمام كبير حيث تغيرت صورتها وارتدت شوبا جديدا يليق بمكانتها وشقت طريقها للحاق بباقي مناطق المملكة.. والذي يندد الزلفي الآن زوارها قبل فترة يجد فرقا شاسعا في كل شيء.. في خدماتها.. في شوارعها في مبانيها.. في طرقها.. وفي شكلها العام.. وهناك اشياء كثيرة تغيرت الآن.. لكنها ما زالت في قلوب مواطنيها لهم يميزونها قديمها وحديثها.. فحب الأرض يتجسد بصورة واضحة فالاهالي يعيشون مدينتهم ويحسون رملها وصخور جبالها.. يؤكد ذلك ابتناؤها الذين وظفوا جزءا من اموالهم في مشاريع انتاجية للمنطقة حققت مردودا ايجابيا للمدينة وسكانها وكذلك يزداد حبهم عندما تعرف قصة كلهم التي انتمت للمنطقة عندما كان هناك كتيان من الرمال نظود التوريات التي تشكل حاجزا من الجهة الغربية وتمنع اتصالهم بمنطقة القصيم وما جاورها وعندما رغوا شق طريق يخترق هذه الكتيان المتحركة قرر بعض خبراء الطرق من شركات عالية استجابة تنفيذ طريق وسط هذه الكتيان المتحركة.. فما كان

### عروس وسط الصحراء

يحدثنا التاريخ ان منطقة الزلفي منطقة قديمة.. وظلت محتفظة باسمها وقدمها حتى اطل عليها العهد السعودي واخذت المشاريع الامتامية طريقها الى الزلفي لتغيرها الى الوجه الحضاري الحديث.

الزلفي تبدو كالعروس البرية.. تفوح منها روائح الازهار المنبتة من اعناق تربتها.. تداعب وجوه القادمين فتبهيم الحب بلا مقابل وتبعث في نفوسهم نشوة اللقاء المتكرر.

فما ان تصل الى هذه المنطقة حتى تبدأ المساحات المشاة بالاشجار الخضراء تمتد امام ناظريك على جانبي الطريق وستلقا بمنطقة كبيرة توسطها مدينة حديثة ذات شوارع اسبحة ومسالك انيقة ومزارع تمتد بلا حدود وقرى متباعدة وجموعات من التلال المرتفعات الجيرية التي اتخذت اشكالا مميزة بفعل عوامل التعرية بينما تتخذ الأرض لونا آخر.

### الشعراء مروا من هنا

وعندما ستتداعى امامك صور عديدة تستذكر الشاعر مالك بن الربيع التميمي الذي مات بعيدا عن الاهل والوطن وجسد عبق معاناته في قصيدته اليلائية التي يرثي فيها نفسه ويضعها امنيته لو كان بين اهله في وادي الغضا القريب من الزلفي بقوله:

الا ليت شعري هل ابين ليلة كما تتداعى امامك صورة الشاعر الحطية الذي لا تزال اثاره موجودة بالمنطقة بالقرب من وادي مرخ والذي

### الزلفي.. هل هي منطقة أم مدينة؟

في الواقع هي تحمل ملامح الاثنين معا.. ملامحها كمدنية اخذت بالتصميم والتطوير.

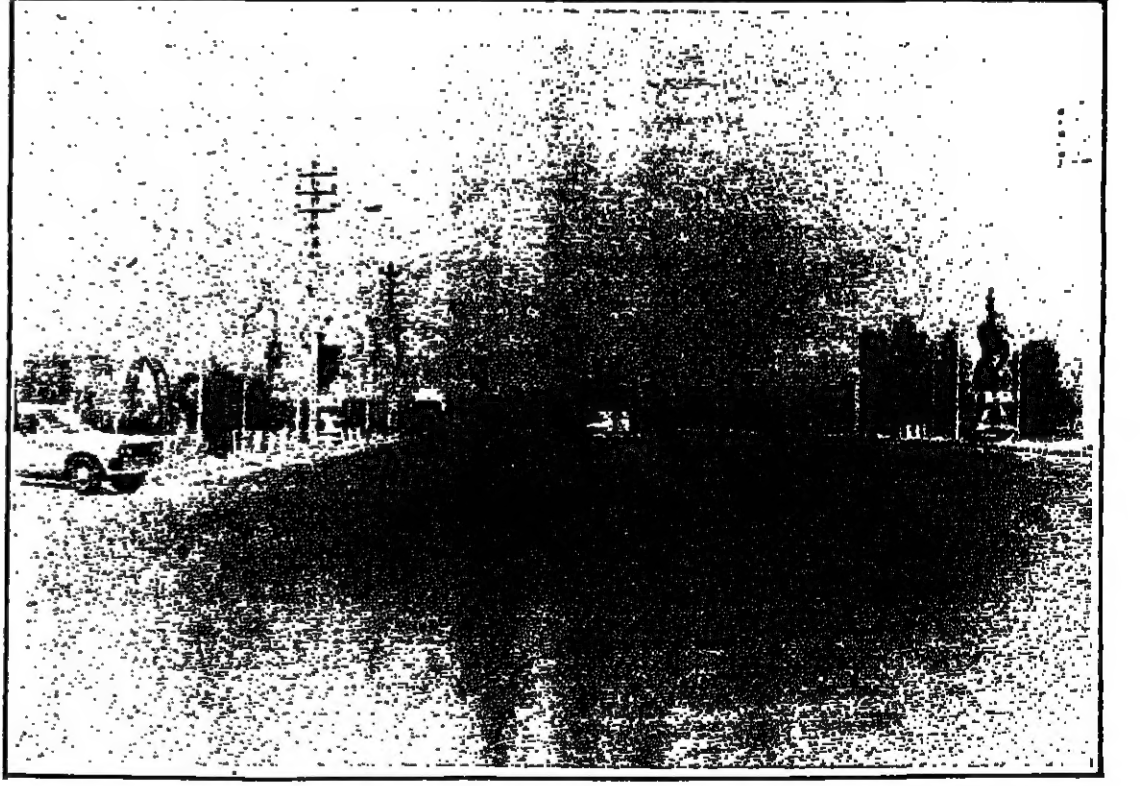
اما (الزلفي.. المنطقة) فقد اخذت الصفة من اتساع مهمتها الادارية عبر منطقة واسعة قوامها ٩٠ قرية وهجرة.. يسكنها حوالي ٦٠ الف نسمة.. وتنتشر على ارض منبسطة ذات مظاهر طبيعية متباينة يحيط بها جبال وسهول وادوية ورمال.

ولعل ما يميز بعض القرى وقوعها في حفر طبيعية عميقة تحيط بها الرمال من جميع جوانبها وتقع الزلفي شمال مدينة الرياض على بعد ٢٧٠ كم.

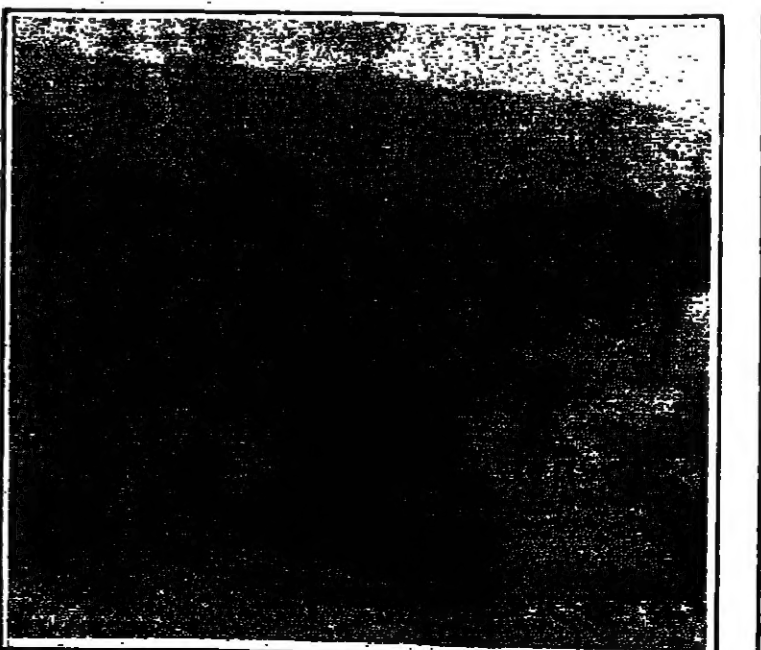
### الزلفي والتاريخ

ولقد ورد اقدم ذكر للزلفي في كتاب ميلاد العرب للصنن الاصفهاني المسمى سنة ٣١٠ هـ ان زلفا لبني العنبر وانها في ديار عدي الرباب من تميم.. وتكرها بياقوت الحصري في معجمه حيث قال: الزلفي والزلفة.. القرابة او اللزلة.. زلفة ماء شرقي سميرا وقيل زلفيات.. لتدرج جبل طويق في الارتفاع عندها.

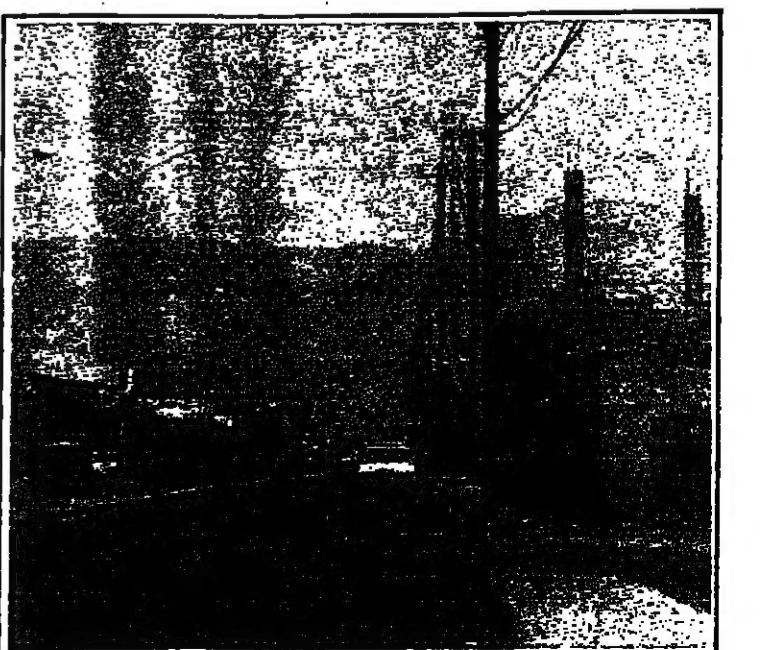
فمن اين نبدأ في الزلفي؟ هل نبدأ بشوارعها المتعينة.. وجاراتها القديمة؟ هل نبدأ بانوارها الحديثة التي بقيت رغم مرور مئات السنين عليها؟ هل نبدأ بهذه المدينة الجميلة والتي تحمل اثارها على اصالتها.. ومنازلها على حضارتها ومساكنها الخضراء على نصارتها؟ ام نبدأ بهذه الروايات المشوقة على السنين اينما مدينة الزلفي حول ماضيها الزاهر وتاريخها الممتد.



أحد الشوارع الرئيسية



أحد الشوارع الرئيسية



مدينة واحدة وسط التفرقة

بناية سمنان التي تتميز ببراعة النحت بها



# يعد هذا الأسبوع حماد السالمي



## الحب بين د. مصطفى محمود و«حكيم»



د. مصطفى محمود

● كلمة من حريفين تعني على الأرض وتطوف الأجواء... لا تؤمن بالحوادث والفواصل والحدود... تتربع على القلوب... تسكن الصدور... ترقص على كل ذقنة جميلة وكل شفة بأسماء... ماذا تعني هذه الكلمة الجميلة في فلسفة الدكتور مصطفى محمود، واحد حكماء العرب؟

● مصطفى محمود: ليس ضيقاً أن أول حب هو أعظم حب... والصحيح أن أول حب هو أصغر حب.

● حكيم: الاطفال في حاجة الى الحب... ولا سيما إذا كانوا غير جديرين به.

● مصطفى محمود: أن كل ما يقال عن الحب الأول محض اكثورية.

● حكيم: الحب مولود يخفى النور ولذلك يعيش دائماً في ظلام الحقيقة

● مصطفى محمود: الحب هو جاذبية نبوت وهو الفراغ المنحني عند أينشتاين وهو العشق عندما نحن البشر.

● حكيم: الحب جاذبية مغناطيسية وتيار كهربائي بين السالب والموجب.

● مصطفى محمود: الحب جدا جدا هو... حب... من... غير... أسمى يهبط صاحبه لدرجة أنه ينقلب الى كراهية وعداوة.

● حكيم: الحب ليس أسمى: فالعاشق يرى في محبوبته أكثر مما يرى كل الناس.

● مصطفى محمود: أكبر غلطة يرتكبها الرجل أن يتزوج أول حبه.

● حكيم: ثلاثة هي أنواع المحبة: الحب تماس - الفرام سيات - الزواج جرس منبه.

● مصطفى محمود: أبيض شيء إلى قلب المرأة (خلفة) البنات لانهما في الواقع لا تحب جنسها.

● حكيم: الحب مرض في القلب... تنتقل عدواه بواسطة العين.

● مصطفى محمود: الحب عاطفة غير ديمقراطية.

● حكيم: الحب عاطفة تموت في الأرض

## كتاب في الاجازة

○ بين يدي اليوم كتب: [تكريات الشيخ علي الطنطاوي] من جزئين والذي اعتبر سفراً مختصراً لأدب الجاهلية والاسلام وكل العصور حتى عصرنا الحاضر... كنت اظن ذلك حتى قابلت الشيخ علي الطنطاوي في كتبه هذا الذي كشف عن قدرة على الحفاظ والاستيعاب والتذكر لا يمكن أن تكون الا عنده وعند احمد الحضارتي... عند الطنطاوي في مكة

○ لقد كنت اعتقد انني ان اقبل في حبيتي اخطف ولا اوعي من شاعر اليمين احمد الحضارتي ذي

○ بين يدي اليوم كتب: [تكريات الشيخ علي الطنطاوي] من جزئين والذي اعتبر سفراً مختصراً لأدب الجاهلية والاسلام وكل العصور حتى عصرنا الحاضر... كنت اظن ذلك حتى قابلت الشيخ علي الطنطاوي في كتبه هذا الذي كشف عن قدرة على الحفاظ والاستيعاب والتذكر لا يمكن أن تكون الا عنده وعند احمد الحضارتي... عند الطنطاوي في مكة

○ لقد كنت اعتقد انني ان اقبل في حبيتي اخطف ولا اوعي من شاعر اليمين احمد الحضارتي ذي

## هل هو رسوب «صحفي» في «بنك المعلومات»

● من خلال عدة حلقات عرضها التلفزيون لبرنامج المسابقات الناجح «بنك المعلومات» شاهدنا كثيراً من الوجوه التي تمثل مختلف الشرائح الثقافية والوظيفية. ولعل بعض المشاهدين استطاعوا تكوين فكرة شاملة عن كل شريحة أو كل قطاع.

● ومن الوجوه التي شاهدناها ما يمثل شريحة وطنية تعتمد على الثقافة أصلاً كقطاع الاعلام والصحافة وعلى مدى خمس اوسر حلقات كان هناك رسوب صحفي في هذا البنك «بنك المعلومات» وهو رسوب واضح يثير التساؤل.

● اننا لا نستطيع ان ادافع عن زملاء المهنة ولو فعلت لكانت شهادتي لهم مطعونة وإن اردت بعض اراء المشاهدين لتنتج هذا الاختيار لانهما نتاج في حقيقتها غير عادلة ولا تمثل الواقع ولكي تختبئ من كل قلبي لو لم يدخل الطلبة من لم يكن مهياً لها واتمنى ألا تتكرر المشاهد مرة أخرى!!

## أبيض x أسود

أبيض:  
ابيض الصغار الامم... يتعلمون في المدارس ويرتدون المدراس لاء الصلوات مع ايلانهم في جماعة وهم يطبقون ما يتعلمون.

أسود:  
أسود لأولئك الذين يرون في دخول الابناء الى المسجد ازعاجاً لهم. وصدا عن ذكر الله وبيوت الله.

أبيض:  
ابيض لكثير من الجمعيات النسائية وبخاصة جمعية فتاة تقيف بإطلاق التي البنت قهرتها على تنفيذ العديد من البرامج الثقافية والصحية في المنطقة.

أسود:  
أسود للعديد من الانتدية الادبية التي لم يعد لها وجود الا على الورق.

أبيض:  
أسود لعشرات الالاء الذين اسودوا ابناهم بمسيرات العراوي حتى اصبح الابن في الابتدائية يرتكب سيارة كدرسه تماماً وبذلك انفلت الزمام من البيت والمدرسة معاً.

أبيض:  
ابيض لهذا الاب الذي اعرفه منذ زمن وهو لا يمر اسبوع الا ويؤثر المدرسة بالحدا ومستقصيا عن احوال ابنة.

أبيض:  
ابيض لكثير من الاعلام الرصينة في علنا العربي التي تتعلم مع الحقيقة وتسعى للهدف النبيل دائماً وبخاصة أولئك المخضرمون الذين يضعون تجربتهم في خدمة هذا الجيل.

أسود:  
أسود لكل الاعلام التي تمعن بنش ماخي الالاء والمكربين وتنفق التهم لهم.



● كيف تكون صحافة ومشجعين في ركب ابطالنا نؤازرهم ونعاضدهم لتحقيق المزيد من الانتصارات على الساحة الرياضية عربياً ودولياً؟

● بالاسم جاء وجه الوطن المشرق خليل الزباني ليرفع نجم الكرة السعودية عالياً في سماء الكرة العربية والاسيوية عندما انبثرت كل الاقلام تصفق بحرارة وشدة لخليل ولاعبه الابطال وهو يومه بلا شك يستحقون هذا وأكثر ولكن في غمرة الفرح فقدت بعض الاقلام الرياضية توازنها واهتزت امامها كثير من الصور التي كان من الممكن تبينها قبل الذهاب الى لوس انجلوس وقبل الطائف في كأس العرب وقبل الدورة العربية السادسة وقبل الذهاب الى يابودي... ثم ماذا؟ ظهرت عاطفية المستحيل دائماً حتى اذا خسروا مباراة او اثنتين رفعتا الكرت الاحمر لخليل والكروت الصفراء لابطال اسيا... ما هكذا يكون النقد الرياضي المطلوب والذي تدني لدرجة ان احدهم حينما لم يجد الزباني على الهاتف (لمحكمة) بعد يابودي كمال له من التهريج ما لا يمكن ان يوصف باقل من السفسة والسطحية غير المسؤولة... كان الحري بهذه الاقلام ان تلتزم جانب الموضوعية في كل الظروف الكروية... في حالة النصر وحالة الهزيمة... تناقش التدريب والخطط وبرامج اللقائات والجمهور المشجع.

● يجب ان نتعلم كيف نناصر ابناء الوطن ونشد من ازهم لا ان نثبط من عزيمتهم ونشدهم للوراء.



## بعد النكبة

■ هذه مقاطع دامية من قصيدة بعد النكبة للشاعر الكبير عمر ابوريشة يقول فيها:

أمتي! كم غصة دامية  
أي جرح في ابائي راعف  
الاسرائيلي تعلقوا رايته  
كيف اغضيت على الذل ولم  
اوما كنت اذا البغي اعتدى  
قيم اقدمت؟ واحجمت ولم  
اسمعي نوح الحزاني والطربي  
لا يلام الذئب في عدوانه  
ايها الجندي - ياكش القدا -  
ما عرقت البخل بالروح اذا  
بورك الجرح الذي تحمله

خنقت نجوى علاك في فمي  
فاته. الاسى فلم يلتئم  
في حمى المهذ وظل الحرص  
تنفضي عنك غبار التهم  
مرجة من لهب او من دم  
يشثف الثأر ولم تنتقمي  
وانظري دمع اليتامى وابسمي  
ان يك الراعي عدو الغنم  
ياشعاع الامل الميتسم  
طلبها غصص المجد الطمي  
شرفاً تحت ظلال العلم!

## بالبريد الممتاز



● معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم  
في الايام الاخيرة لاحظنا في الطائف قصفا واضحا في اوزان الفلز للميا في اسطوانات ٢٥ رطلا بحيث لا يصل الى ٢٠ رطلا ولكل يتعلمون الى اهتمامكم المعهود.

● معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ  
مع تعامل حاجة مدينة الطائف الى مياه الشرب تتناقص حصة المدينة اليومية من مشروع تربة ومع يقيننا ان هذا ليس نقصا في مخزون تربة من المياه التي شهد وادينا هذا العام عدة سيلول وان المشروع قلم على دراسات فنية مستفيضة فالتنا تنقل الى تدخل معاليكم المباشر لدى الادارة المشرفة لتوفير جدول الضخ للعمل به منذ أكثر من سبع سنوات.

● معالي وزير البنى والبريد والهاتف  
رقم ٧٤٠ اصبح هذه الايام صلة نادرة في قسم خريف وخريف الطائف لتزايد عدد السكان في هذه المنطقة - المتكثرون في السرا منذ وقت طويل يطعنون بالاتقراج الذي سيكون قريباً أن يشاء الله.

● معالي وزير التعليم العالي الشيخ حسين بن عبدالله آل الشيخ  
كلية التربية بالطائف لا تستوعب في مجمل تخصصاتها الا نسبة بسيطة من المتقدمين والمتقدمات كل عام ونحن نعرف بدعمكم الدائم للتعليم العالي الذي نرجو ان تتحقق فكرة التوسيع في عدد الكليات بالطائف.

● معالي وزير الاعلام  
تدبر علم الاعلام المعني  
الأترون انه من للتسب مراجعة للبراني  
المدرسة والمجموعات الادارية والشعبية  
لتنظيم منيل النجاة والاخلاء بين ثم تنفيذ برنامج سنوي علم لتوعية الطلاب والموظفين والسكان بطرق الاخلاء السريع.



هذا «الامل»... قلبه حجر!!

في ليل شتوي مظلم  
رياحه صفيح  
ونسيمه نذير  
ونجمه غريق...  
في بحر من الكآبة  
في ليل شتوي مظلم  
عشقه رضيع  
وماؤه صقيع  
يربطني بقلبك خيط رفيع  
اسمه «امل»  
وحبه امل  
ولكن ما العمل... وهذا الامل:  
قلبه حجر  
يرقد تحت صقيع بارد  
في ليل شتوي مظلم...  
□ السالمي



١٩٧٩/١٢/٢٦ صادر من جده يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى القنصلية اليمنية  
وله الشكر.









## منافسات كرة السلة في أسبوعها السادس :

## الهلال والنصر في اقوى اللقاءات وأهمها

### أحد والأهلي في بروفة أخيرة قبل لقائهما في الأسبوع القادم

لحد ياتي الآن في مقدمة الفرق بدون منافس وصيده ١٠ نقاط بينما ياتي فريق الوحدة في المركز الخامس بسبع نقاط ... وفوزه كما اشرت مؤكداً نظراً لتكامل صفوفه وخبرة لاعبيه وتجانسهم إضافة الى ارتفاع مستواه وذلك على العكس من فريق الوحدة والذي شهد انحداراً في مستواه مع مطلع الموسم الحالي إضافة الى نقص في صفوفه من جراء إصابة أبرز لاعبيه واغترابه للبلد الجاهل.

يقام اللقاء على صالة المدينة المنورة في الرابعة والربع عصراً ويحكمه فيفضل تركستاني وأحمد قاسم ...

## الفتح × الاتحاد

لقام متكافئاً تشهد اللقاءات الاحياء في الرابعة والربع عصراً ويديره تركستاني فيفضلان وعبدالله خيت ... يدخله الفتح وهو في المركز الثامن بست نقاط ... بينما يتقدم عليه الاتحاد بنقطة واحدة حيث لديه سبع نقاط جعلته في المركز السابع ... والفريق في هذه الحالة متقارب ... كانت القاعة في هذه الليلة للاتحاد نوماً ما ... ولكن الملعب والجمهور يقفان في صالح الفتح مما يجعل الكفة ... وعليه فمن الصعب جداً التوقع بنتيجة هذه المباراة ... لتقاربهما كما اشرت للاهمية اللقاء لكل منهما فاما الآن في وضع لا يمكن الاطمئنان عليه وفوز أحدهما وحصوله على نقطتين بلا شك مستحبه نوعاً من الارتياح ويستدعي في المركز ان لم يكن الفضل فانه على الأقل سيكون أكثر اماناً.

فهل يتمكن الفتح من الاستفادة من فرصة اقامة المباراة على ملعبه ... ام لا فوز على ابن عمه هجر سيخلل وحيداً وبالتالي يتقدم الاتحاد خطوة أخرى والفضل في مراكز الوسط.

اما في دوري الدرجة الأولى فسوف تقام خمس مباريات أغلبها سهلة ان لم تكن جديده ... بلوحة موزجة من موقف فرق هذه الدرجة قبل ان تقدم تحديلاً مختصراً عن مباريات اليوم نجد ان الانصار والترجي يتصدران القائمة بدون هزيمة ومن المتوقع حصولهما الى المعتاد وذلك بالرغم من ان الدوري لازل في بدايته حيث بدأ وأيضاً الآن اللقاء مستوفاً من بقية الفرق وحديثاً مفاجأة في المستقبل أمر مستبعد ... اما لقاءات اليوم فستكون على النحو التالي:

## راس ثغرة × الانصار

لقاء غير متكافئ يصعب بين الأول والأخير ... بين المتكافئين صاحب الصدارة والفائز في كافة مبارياته وبين راس ثغرة صاحب المركز الأخير والذي لم يتفوق بالوقت في اي مباراة قبل الآن ... تقام المباراة على صالة الدمام في الرابعة والربع عصراً ويحكمها المسعود والمجملان وفوز الانصار فيها مؤكداً.

## الاتفاق × الترجي

لاشك ان الترجي افضل بكثير من زميله الاتفاق وذلك لان فوزاً في اللقاء الذي سيقيم بين صالة الدمام في الخامسة والنصف مساءً أمر متوقع حدوثه ... الترجي الآن في المركز الثاني والاتفاق في المركز السادس ويحكم اللقاء بينهما الربيع والطيان.

## الربيع × مضر

بالرغم من اقامة اللقاء في جده ٧١ ان مضر مرشح لكسبه فخر الان في المركز الثالث بشأن نقاط بينما الاتفاق في المركز الرابع يستقطب ... تقام مباراتهما على صالة جدي في الرابعة والربع عصراً ويحكمه الربيع ويسبيتي.

## الصفاء × القادسية

والربيع عصراً يدخله الركة في المركز الخامس بينما يخوضه القادسية وهو في المركز الثامن وهذا يعني ان الصفاء افضل من زميله القادسية نوعاً ما ومرشح لكسب اللقاء الذي يحكمه الهارون والغراب.

## النفوسة × عكاظ

ربما يكون اللقاء الوحيد من اللقاءات اليوم الذي يشهد تكافؤاً بين الفريقين فالنفوسة وعكاظ مستوفاً متقاربين والفارق بينهما نقطة واحدة لصالح عكاظ ولكن اقامة اللقاء على صالة الركة في الخامسة والنصف مساءً ربما يعوض تلك النقطة حيث ان الملعب والجمهور في جانب النفوسة التي تحتل حالياً المركز السابع ... وفوزها على عكاظ صاحب المركز الرابع من المعتاد حدوثه ... يحكم مباراتهما صالح الملك وعبدالله الحراج.



الهلال - سلة



النصر - سلة

أخرجوا ولقاهم اليوم ربما يكون اسهل لقاء له من لقاءاته الثلاث المتتالية في القسم الأول ... وهذا يعني ان سيول قصاري جهده للخروج من لقاء اليوم بنتيجة ايجابية ... والربيع والذي يدخل مباراة اليوم وهو في المركز السادس بسبع نقاط لا اعتقد انه سيربط في النتيجة مهما كلف ذلك ... والفارق في النقاط بينه وبين الخليج ليس كبيراً وهو نقطة واحدة حيث لدى الخليج ست نقاط يحتل بها المركز الثامن.

إذا - ومن هذا المنطلق فان اللقاء مهم لكلا الفريقين ... للرياض للقاء في منطقة الاسن والخليج للربيع من منطقة الخطر ... سيقام اللقاء على صالة الدرية في الثالثة والنصف عصراً ويحكمه رمضان السيد وأبراهيم التركي.

## الأهلي × هجر

من اسهل لقاءات اليوم حيث ان يحد الاهلي اي صعوبة تذكر في هذا اللقاء للفارق الكبير في المستوى بينه وبين هجر ... يدخل الاهلي مباراة اليوم وصيده ٩ نقاط يحتل بها المركز الثالث بينما يدخل هجر اللقاء وهو في المركز الخامس والنصف مساءً ... وفي اللقاء بينهما على صالة جده في الخامسة والنصف مساءً ويحكمه اللال وهويب خليل.

## أحد × الوحدة

بروفة أخيرة يخوضها أحد اليوم امام زميله فريق الوحدة وذلك قبل اللقاء الهام الذي سيقيم في نهاية الأسبوع القادم باسم الاهلي ... حيث ان ذلك اللقاء سيكون اللقاء الصعب المتتالي لأحد في الدور الأول ولو استطاع ان يتجاوز هذه تلك سيكون قد قطع مرحلة جيدة نحو البطولة ... عموماً نعود لمباراة اليوم ونقل عنها بأنها سهلة لفريق أحد والذي سيملك على ملعبه وبين جمهوره للفريق الوحيد الذي ليس ذلك الفريق المزعج والذي يشاهده في الموسم الماضي.

ولست ادري ماذا حل بهذا الفريق بالرغم من انه يضم أبرز اللاعبين الذين يتميزون أيضاً بالطلوع مبوهر واحد من أهم العوامل الذي تتطلبه هذه اللعبة.

أحد × الوحدة

في بطولة العالم بالقاهرة :

٤ مجموعات تضم افضل ١٦ لاعباً

عالمياً في الاسكواش

تبدأ يوم ١٨ نوفمبر القادم بطولة العالم للاسكواش التي تقام بمجمع الاسكواش باستاد القاهرة وتستمر اسبوعاً.

وتجدر الإشارة الى ان ١٦ لاعباً من افضل لاعبي الاسكواش في العالم سيشاركون في البطولة من بينهم جاجينز خان الباكستاني اللاعب رقم واحد في العالم.

وقد اسفرت القرعة عن انضمام مصر الى المجموعة الرابعة التي تضم الكويت وتونينغ وسنغافورة والماليزيا واليابان وتضم المجموعة الثانية بريطانيا.

واحد في العالم

واحد في العالم

واحد في العالم

واحد في العالم

واحد في العالم

واحد في العالم

واحد في العالم

واحد في العالم

## كتب : علي الاحمدي

تطعت منافسات كرة السلة مرحلة الأولى بها في مشوارها الأول خلال موسمها التاسع ... وماهي الا ٢٢ يوماً فقط وتنتهي مرحلة الذهاب ... واليوم تدخل هذه المنافسات اسبوعها السادس.

ففي الدوري الممتاز لازل فريق أحد يتصدر هذا الدوري بدون هزيمة ياله فريقاً الهلال والأهلي ... ويبدو واضحاً من خلال لقاءات اليوم ان أحد سيحتفظ بمركزه نظراً لسهولة لقاءه مع الوحدة ... أيضاً ان يجد الاهلي صعوبة في لقاءه مع هجر فيما سيجري لقاء متكافئ بين الفتح والاتحاد وأخير بين الرياض والخليج ... في وقت تشهد صالة الدرية لقاء الكفة بين الهلال والنصر وهذا اللقاء سيكون من أبرز لقاءات هذا الأسبوع وأيضاً إثارة ان لم يكن من أبرز وأهم اللقاءات الدوري ككل وفيما يلي تقديم مختصر لمباريات اليوم ويبدأها الدوري المعتاد.

## النصر × الهلال

من اقوى لقاءات اليوم وأهمها تشهد الفريقين في الخامسة مساءً - لقاء صالة - يجمع بين فريقين حريصين ... والتنافس بينهما ليس جديداً ... ومن المتوقع بل ومن المؤكد ان لقاء اليوم بينهما سيقتسم بالتأثير والتأثير نظراً لارتفاع مستواهما في هذه اللعبة ... ولما بينهما من تنافس تقليدي.

لقاء اليوم هو اللقاء التاسع بين الفريقين حيث سبق وان التقيا ٨ مرات من قبل فاز الهلال في أربع لقاءات وفاز النصر في أربع مباريات وكان لقاء بينهما في موسم ٤٠٦ / ٤٠٧ عندما صعد النصر لأول مرة الى الدوري الممتاز وانتهى ذلك اللقاء لصالح الهلال ٧٤ - ٥١ بينما كان

القول ان النصر تاج وان كان لم يأت كما كنت متصوراً ... فحينما حصل هناك بعض المصاعب ... وان كان ما واجهنا منها لم يكن له اثر كبير ... فقد تخلف عدد من اللاعبين عن الأسبوع الأول من المسكر ... وهذا ما صعب بعض الشيء تكوين التشكيل النهائي للفريق الذي سيتدأ به الدوري ... بالإضافة الى تعرض بعض نجوم الفريق لاصابات طفيفه خلال المباريات ... وعن مباراة فريقي أمام الكوكب قال المدرب الشياحي: انني احترم جميع الفرق دون استثناء ... والكوكب فريق ضاهي الفرق الأخرى من حيث الاداء ... فقد شاهدت مباراة واحدة لنفس الفريق فخطتهم جيدة ومراعاتهم فعلة.

ويعد الفريق كثيراً على الحاصل الشديد لدى لاعبيه وعن المجموعة التي سيشارك بها وكذلك الفريق الذي سيتوجهها ... في اليوم قال السيد فيليب: سيقتل الفريق في هذا اللقاء لنفصل العناصر التي تعتمد عليها ... اما بالنسبة لطريقة اللعب فان تختلف كثيراً عن أسلوب الفريق في الموسم الماضي.

فالحالاً تعتمد على اللعب على الدفاع وأحياناً على اللعب على الهجوم واليهجوم ... واختتم السيد الشياحي: لويس فيليب هذا اللقاء بقوله: اني لنفصل العناصر التي تعتمد عليها ... اما بالنسبة لطريقة اللعب فان تختلف كثيراً عن أسلوب الفريق في الموسم الماضي.

كل الذي نرجوه في هذا اللقاء ان يكون نظيفاً وخالياً من الخشونة خاصة وان لقاءاتهما تتسم بالخشونة والاثارة ولم تحصل بها اي مشاكل علماً بان آخر لقاءاتهما انتهت بالتعادل بهدف لكل منهما في الموسم الماضي.

## «بالانكليزي» يلتقي الاتحاد والقادسية!!

### الشباب مستعد لانتهام الكوكب ... ام لا !!

### افتتاح المدينة الرياضية بمكة بين الوحدة والاتفاق



الاتحاد - سلة

مازوتين الانكليزي لايام في مباراة اليوم او حتى جميع مباريات الدوري فالاتحاد بحاجة الى اعادة نظر بلاعيه!!

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

مازوتين الانكليزي لايام في مباراة اليوم او حتى جميع مباريات الدوري فالاتحاد بحاجة الى اعادة نظر بلاعيه!!

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

مازوتين الانكليزي لايام في مباراة اليوم او حتى جميع مباريات الدوري فالاتحاد بحاجة الى اعادة نظر بلاعيه!!

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

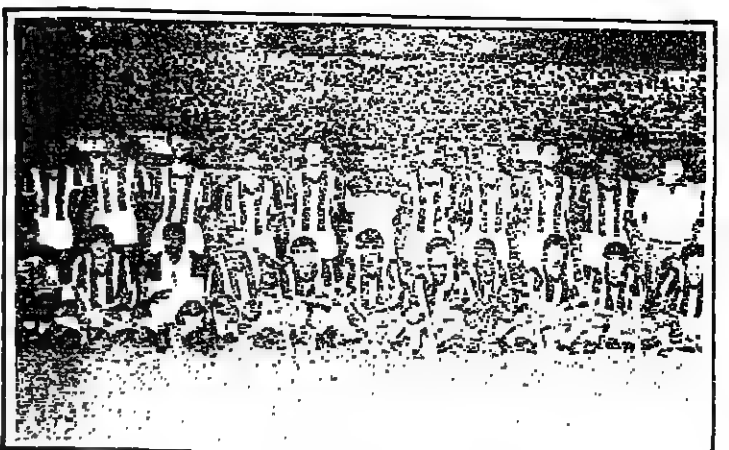
لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب



الوحدة - سلة

مازوتين الانكليزي لايام في مباراة اليوم او حتى جميع مباريات الدوري فالاتحاد بحاجة الى اعادة نظر بلاعيه!!

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

مازوتين الانكليزي لايام في مباراة اليوم او حتى جميع مباريات الدوري فالاتحاد بحاجة الى اعادة نظر بلاعيه!!

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

مازوتين الانكليزي لايام في مباراة اليوم او حتى جميع مباريات الدوري فالاتحاد بحاجة الى اعادة نظر بلاعيه!!

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفعوا بصرهم وان يصبروا ويتصابروا ... في يلعبون الاتحاديين نحو فريقهم الذي يلعبون اليوم من اللاعبين اصحاب المواهب وهذا ممكن للمشقة الاتحادية ... لذلك فأن سبب





# فوز هاديء للهلل على الطائي هذال يجبل أول أهداف الدوري الممتاز

ببراعة.  
وكرة أخرى الطائي ابدعوا خالدا  
الدابل من الزاوية اليمنى الارضية  
شربة ركنية.. إثر (فارس) من خارج  
الشانية عشرة عن طريق اللاعب تركي  
عبدالحسن في الدقيقة الثامنة والعشرين  
من الشوط الثاني.

حضر المباراة عدد من اصحاب السمو  
الامراء وفي مقدمتهم صاحب السمو  
الملك الامير تركي بن سلطان بن  
عبد العزيز والامير سعود الثنيان عضوا  
شرف نادي الهلال.

تخلل فقر نادي الهلال صالح  
النخبة من هذا اللقاء.

تأثر اداء الطائي في الشوط الثاني  
بعد خروج اللاعب خالد الصغري  
مصابا.

الظهر الهلال حسين الحبيشي  
ابعد في لقاء الامس وان كان يؤخذ عليه  
تقدمه وابتعاده عن مركزه احيانا.

الحارس الهلال خالد الدليل لم  
يختبر في مباراة الامس باستثناء كرة  
واحدة.

برز في المباراة الطائي - حسين  
عبد الرحمن التخيبي وحقيقه يعتبر نجم  
مباراة الامس بالاضافة لعبدالله الدبع  
حارس مرمى الطائي. كما برز كل من

خالد الصغري ومحمد الفايز من الطائي  
وحسين الحبيشي من الهلال.

مثل الهلال: خالد الدليل - حسين  
السبيتي (كابين) - احمد التيفاري -  
عبد الرحمن التخيبي - حسين الحبيشي -  
عبدالله الدبع - محمد الفايز -

سعود سالم - خالد الصغري - (محمد  
الباروني) (عبدالله محمد) - ابراهيم علي  
تركي - عبدالحسن - زين محمد.

فهد الحبيشي اصيب في نهاية  
المباراة على اثر خبطة متعددة من قبل  
ظهر الطائي خالد السبيتي.

لم يكن التنظيم بالشكل المطلوب  
حيث اظهرت السيارات وتكدست مما  
اعاق حركة المرور.



● النخبة تخلص من اللقاء ●



● هذال - سجل اول اهداف الدوري ●



● الدبع ابرز لاعبي الطائي ●



● المصيص اصيب من خبطة متعددة ●

الاسم بالتقاطها.. حيث كان من الاجدى  
ان تكون الكرات المكسية بعيدة عن  
حارس المرمى كما هو الحال بالنسبة  
للكرة المكسية التي جاء عن طريقها  
الهدف الثاني.

خصوصا نجم الوسط فهد المصيص  
والذي كان بعيدا عن مستواه.. وان كان  
هناك من لاعبي بارز في هذا الخط فهو  
عبدالله الهليل والذي قدم مستوى لا  
يأس به.. اما يوسف وان كان بعيدا عن  
مستواه في العام الماضي الا انه ادى دوره  
المطلوب مع الاخذ بالاعتبار عودته بعد  
انقطاع طويل عن اللعب.

## ويحدث اعلام الدوري العام ترفق

الجميع في شوق ولوعة بل وحتى الى بداية مباريات الدوري، هذا العام سيكون  
له طعم ورائحة جديديا خلس لعدة اعطيات يمكن تلخيصها في الاتي:  
في المقام الاول، لقد ظهرت منتخباتنا الوطنية على الساحة الدولية بهيكل  
مستقر، اثر انتباه النقاد في كل مكان خاصة بعد حصول المنتخب الاول بدرجة  
ومرمرة في بطولة كأس اسيا وحصول منتخب الشباب على كأس للسيلون، وموقف  
منتخب الناشئين الشرف في بطولة العالم في موسكو (وهذه السعة الدولية تاتي  
زيدا من الصبر وكثيرا من المسؤولية على اللاعبين ايا كان موقفهم سواء ممنكون  
للمنتخب ام داخل فرق انديتهم الخاصة).

الدوري هذا العام نظام جديد، وهو تقسيم الفرق الى مجموعتين، بطبيعة  
الحال اتخذ هذا القرار الحكيم اثر دراسة شاملة لمستقبل اعظم الفرق ويؤدي الى  
زيد من البطولات وتغذية المنتخب الوطني بالفرد من امير اللاعبين، وبالنسبة  
فان كثيرا من الاتحادات الرياضية على الصعيدين العالم والعربي اشارت الى  
حكمة القرار السعودي بل وضع هذا القرار نموذجا سوي يتخذ كحرف من  
الاتحادات العربية.

لاول مرة في تاريخ الكرة السعودية، ان لم يكن خارجيا ايضا تتم شهرة  
اللاعبين من خلال تشييلهم للمنتخب الوطني، وبذلك فطما سوف يكون لهم  
ويقدمون باثبات بفرهم الخاصة الامر الذي سوف ياتي على عاتقهم كثيرا من  
التقاضي والمسؤولية للخطط ما ما اكسبوه من شهرة من خلال تشييلهم للمنتخب  
الوطني.

ان المعلوم ان العادة جرت سنتها على ان اختار اعضاء المنتخب الوطني يتم من  
خلال اختيار افضل العناصر في الفرق المحلية، لكن الذي حدث ان شهرة اللاعب  
السعودي جاءت في المقام الاول من تشييلهم للمنتخب الوطني، ومما ذلك انه اول  
مرة ان تختار نفسه هجر الفريق المحلي واقتبل العناصر.

الدوري هذا العام سوف يشهد لا محالة ظاهرا جديدة من كبرنا اسامهم  
في عالم الشهرة في منتخب الشباب والناشئين بفرهم وجوههم وسوف يكون لهم  
دور اساسي وريسي في الفرق الاولى بانديتهم ويمكن ان يتم الاستعانة بهم لاعبين  
اساسيين منذ بداية الدوري.

انه من المتوقع مع ظهور عناصر طيبة لاعبين جديدين في فرق ليست هي  
الفرق التقليدية المعروفة بطورما الدائم بهيكل الدوري وشدة المنافسة على أرض  
الميدان (الهلال - الامم) سوف يفتح المجال امام فرق جديدة مزودة بالعناصر  
المذكورة سيكون لها دورها الحتمي في مجال المنافسة والصراع على البطولة.

لقد ظهر من خلال مباريات المنتخب الوطني وذلك سوف تشهد ساحة الدوري كثيرا  
وهي حسنة من حسنات منتخبنا الوطني وذلك سوف تشهد ساحة الدوري كثيرا  
من الاهداف في كثير من المباريات وقد ظهر الى حد هذه الظاهرة في بعض  
مباريات الدوري العام الفهم كما حدث في نادي الهلال على سبيل المثال حيث  
ارحز في اكثر من مباراة اربعة او خمسة اهداف لوجود اللاعب الذي يقن التهديد  
ولي الوقت نفسه هجر الفريق الدفاعي الى الطريقة الهجومية.

ومن الملاحظات التي يمكن ان نراها من المباريات القادمة ظهور اسما جديدة  
وهيمنة في سماء الكرة السعودية، ولعلنا نتساءل ما هو القياس لقيمة هؤلاء  
وتشييلهم لروامة مشوارهم في الدوري وسعيهم لياخذوا مكانهم في صفوف  
المنتخب، منته الكثير من صور التشجيع الاممي والمعنوي التي يجب ان يتولاها  
الاتحاد السعودي لكرة القدم ويصلي لها الاممية الفسري ان المعلوم ان في كل شيء  
في الحياة الجرا والراب وهي امر دفع الى الامية الفسري ان المعلوم ان في كل شيء  
السعودي كما هو مشهور له من الكافة يتبع بسيرة طيبة واخلاق فاضلة متمسك  
باهداف دينه وكل هذه القيم تستلزم من الاتحاد السعودي ان يشجع المثابرين  
الجنديين ومن نرى ان يتولى الاتحاد في نهاية كل موسم فريق قديم هدايا  
ومكافآت في حفل عام ومذاع بكل وسائل الاعلام لافضل الفرق خلفا وسلاكا  
وافضل اللاعبين خلفا وسلاكا وافضل لاعب في الهجوم والدفاع وهداف الدوري  
وافضل حارس وافضل حكم.

وبالذات من قبل الفريق الاحدي - الذي  
لم يتوان عن ابداءه المرمى كهدف ثان  
لفريقه - جاءت المباراة متوسلة المستوى  
وبالذات من قبل الفريق الاحدي - الذي  
لم يتوان عن ابداءه المرمى كهدف ثان  
لفريقه - جاءت المباراة متوسلة المستوى

واذ ولي التوفيق.

عصام بن سعد بن سعيد

## كما اشارت الصفحة : المهندس « النعيم » رئيسا جديدا لهجر

احمد عبد الرحمن المحم .  
وفور انتهاء فرز الأصوات وانتخاب  
الجلسات هذا الهجراويون اعضاء مجلس  
الادارة الجديد ، حيث تواجد بالنادي  
عدد كبير من لاعبي ومشجعي النادي .  
المهندس عبد الرحمن النعيم رئيس  
النادي الجديد اعرب للصفحة عن شكره  
لجميع الهجراويين على طرح تقديمهم  
بالاعضاء الجدد لمجلس الادارة مؤكدا  
بان جميع من لم يوافقهم التوفيق من  
المشجعين والذين بلغ عددهم ١٨  
مرشحا ، للشغل في مجلس الادارة  
الجديد بحاجة ماسة لخدماتهم فالتادي  
ليس حكرا على احد واتمنى ان يساهم  
هؤلاء معنا في خدمة ناديهم بشيرا بان  
الادارة الهجراوية لن تتردد في اتخاذ  
القرارات التي من شانها تطوير مسيرة  
اللاعبين المختلفة والصودة بالنسبة الى  
امجادهم والتي طالتا تفتي الهجراويين بها  
كثيرا .

## في حبة الإشبال : الهلل مع الرياض والشباب مع النصر لتحديد صدارة المجموعات

كما يلتقي اشبال الشباب مع اشبال  
النصر الساعة ٥:٣٠ مساء على ملعب  
القادة لتحديد صدارة المجموعة حيث ان  
فوز الشباب او تعادله يحطبه صدارة  
المجموعة في الدور الاول حيث ان  
الفريقين متعادلان بالتأهلات ويتوقف الهلال  
بقاقر الاهداف يحكم المباراة عبد العزيز  
السليمان وعبد العزيز الدخيل وعبد العزيز  
العبد الرحمن .

## الروضة يكب احد بهدفيين !!

المدينة المنورة: علي الاحمدي  
حقل فريق الروضة من الاشياء عصر  
امس فوزا شديدا وغاليا عندما استطاع ان  
يغني مباراته مع فريق احد في اول  
من نفس الشوط عن طريق جميل  
الوسمي من ثلث حارة امام المرمى  
الاحدي تاياما لادرس في ابعاده  
لتصل في النهاية الى رأس الباتحاد  
لم يتوان عن ابداءه المرمى كهدف ثان  
لفريقه - جاءت المباراة متوسلة المستوى  
وبالذات من قبل الفريق الاحدي - الذي  
لم يتوان عن ابداءه المرمى كهدف ثان  
لفريقه - جاءت المباراة متوسلة المستوى

واذ ولي التوفيق.

عصام بن سعد بن سعيد

عصام بن سعد بن سعيد

عصام بن سعد بن سعيد

عصام بن سعد بن سعيد

عصام بن سعد بن سعيد

عصام بن سعد بن سعيد

## الاهلي يفوز على الاتحاد

لشما استطاع النادي الاهلي تأكيد  
استمراره على الاتحاد بعد فوزه مساء  
امس في كرة اليد ١٢/٢٠ ضمن الدوري  
الممتاز الشوط الاول انتهى ايضا اعلاميا  
بنتيجة ٤/٨ .  
كما تمكن فريق النخبة من الفوز على  
الوحدة ٢٠/٢٢ في المباراة التي اقيمت  
بعينها .

## مباراة من الدرجة الاولى

ضمن دوري اندية الدرجة الاولى  
لكرة القدم تقام عصر اليوم مباراتان  
في كل من المدينة المنورة وبريدة حيث  
يلتقي في الاول ناديا الانصار من  
المدينة والفيحاء الصاعد من الدرجة  
الثانية ويحكماهما محمد البلوي  
يساعده احمد الحازمي وسامي  
فرج . ويلتقي في المباراة الثانية التي  
تقام في القصيم فريق الراش والجبيل  
ويحكماهما سعد ربيعة وساعده  
حسن الحساوي وعبدالله العليل .

## التعاون يكسب عكاظ

بعد مباراة مترواحمة المستوى  
فاز امس في برودة التعاون على عكاظ  
بههدف واحد مقابل لا شيء سجل في  
الشوط الثاني من المباراة سجله  
بجرس البرجس وبكم المباراة  
عبد الرحمن الصرامي وساعده  
عبد الرحمن الزيد وعبدالله الاسود .

## فوز الاهلي على النهضة

كسب الاهلي اول نقطتين في  
الدوري الممتاز بعد فوزه مساء امس  
على النهضة بهدفين مقابل لا شيء في  
المباراة التي اقيمت بعينها .  
اتمنى الفوز الاول بهدي واحد  
لجوده حسام ابو ماري اثر انفراد  
بالحراس في الشوط الثاني سجل  
فهد عبد الحلي الهدف الثاني  
للأهلي .  
لمباراة كانت تفتي الطويين  
وان يسجل الاهلي شيئا من قبل  
مخزيها .

## بصريين تعادل

## ضك والفتح مستوى ونتيجة

الاحساء / عبدالله المحم .  
كشفت فريقا الفتح وضك لكرة القدم  
عن تواضع مستورهما في اللقاء الذي  
جرى امس على استاد المركز  
الرياضي بالاحساء بين الفريقين اسفر  
اللقاء عن تعادلهما السلي في المستوى  
والنتيجة .

وعقبه قدم الفريقين مباراة  
مترواحمة المستوى كشفت عن تواضع  
مستورهما .

واحد نفسي عاجزا عن تقديم وصف  
لهذه المباراة فقد كانت مثله للقاء ولعل  
ابرز احداثها الكرة التي اندرد فيها  
البدء في عملية انتداب مجلس ادارة  
جديدة خلفا لمجلس السابق والذي  
انتهت من الفاتورة .  
وقد جاءت ترشيحات المجلس الجديد  
وفق ما نشرته الصفحة حيث تم انتخاب  
المهندس عبد الله النعيم  
رئيسا للنادي الجديد سعيد العزير  
القريش ثانيا للرئيس ونصفي كل من  
السيد ( محمد الخرس ) والمهندس خالد  
الصين احمد اللا ناصر خالد المحم .

## اليوم في الدور قبل النهائي لزمالة والجيش الملكي في كأس افريقيا

القاهرة - ق ١ -  
تقام اليوم ايام الجمعة ، وباستاد القاهرة  
المباراة الاولى بين فريق الزمالة والجيش  
الملكي المغربي في الدور قبل النهائي  
لبطولة افريقيا لبطولة ابطال الدوري .  
وكانت البعثة المغربية قد وصلت يوم  
الثلاثاء وتوالت على الملعب الذي ستقام  
عليه المباراة .

وقد ادى فريق الزمالك الذي يلعب في  
مصر كقوة مستعدا لهذه المباراة  
مراه الختامي امس الاول وحضره  
الكثير من الاحد جمال الدين رئيس  
المجلس الاعلى للشباب والرياضة الذي  
حث اللاعبين على بذل الجهد للفوز  
بالمباراة .. كما شهد الزمان اول مرة  
اعضاء مجلس ادارة النادي الاسدي  
ويضع لاعبي الكبار .. وهو امر يعكس  
مدى حرص الازمالة الرياضية المصرية  
على فوز الزمالة بالمباراة بطريقة طيبة  
ترجيح في لقاء العودة في الرباط .

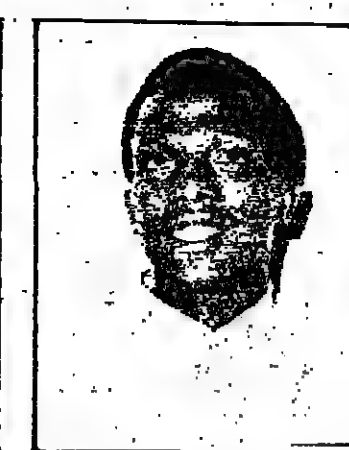
وبجدير بالذكر ان الاسدي المصري  
سعد الدين السليمان لبطولة كأس افريقيا  
للأندية ابطال الكؤوس بعد انسحاب  
نادي النصر الليبي امامه في الدور قبل  
النهائي .  
ويدير المباراة طاقم حكم من نيجريا  
بقيادة الحكم الدولي اينو سمي .

الجميع ..

# محيس وسدوس يقرران فوز النصر.. وخسارة الرياض!!



● محيس - كعب فريه ●



● السدوس - كعب فريه ●

## مصرية « المفاجأة » الرياضية نقصها الاخراج

افتقد جانب التنظيم والتنسيق لهجمات.  
● الهدف الاول: في الدقيقة ١٦ ومن  
خدا يلعب الكرة يوسف محيس لمحيس  
الذي سدد على الطائر تصدع بالطاقم  
وتكفل المرمى كهدف جميل .  
● الهدف الثاني: محيسن يرغ كرة  
جانبية ترتطم بيد المدافع فيعان الحكم  
من ضربة جزاء سندها ملحد في القائم  
الاسير لكي تخطى الى الشباك كهدف ثان .  
● اللاعبين ودرجاتهم : سدوس ٦ ،  
المطلق ٦ ، عبد الرحمن القحطاني ٤ ،  
الاحمري ٤ ، الشويخ ٤ ، يوسف محيس ٤ ،  
عبدالله الاحمر ٥ ، راشد الدكان ٣ ،  
ملحد ٥ ، محيسن جعنان ٥ ، سعد المعيلي ٢ .

وكان توفيق اللقن قد خرج ولعب بدلا  
عنه القحطاني في بداية اللعب . كما لعب  
ناصر القهد بدلا من السليبي في الدقائق  
الاخيرة .  
● الرياض لعب له منصور العساف  
٥ ، الحويل ٤ ، الشليل ٧ ، زاهد ٦ ،  
خالد عبدالرازق ٥ ، صالح النجواني ٧ ،  
خالد القويون ٦ ، خالد الخلف ٦ ، جميل  
المولد ٥ ، فهد حمدان ٦ ، سدوس ٢ .  
● حكم المباراة حمد الصميدعي  
وساعده القزامل والقفيل . وانذر كل من  
المولد والشليل واحمد زايد والشويخ .  
● المباراة تقلت تلفزيونيا وايضا لم  
تنتقل على التلفزيون والاذاعة بنس  
تواضع المستوى الفني للمباراة !!

وبعد ان الرياض منذ البداية حيث تلتك  
الفرس المصرية الضالعة . وكلف  
التصاريق هجوبهم لاجاز هدف مبكر  
وطعن الفريق ويهبط من معنويات لاعبي  
الرياض . وبلا يشك محيسن الذي  
اجاد من تسجيل الهدف الاول الذي كان  
عنوانا واضحا لكسب النصراري بعد  
ان فتح النصر له على الجانبين ملحد  
والمعطي للتواضع المبار . وتقدم  
الظهيرين الى الايام لميساوية الهيب  
والهجوم . في حين كان النجواني هاربا  
للحالة البدنية مما يعني ان الرياض

## في دوري الاولى لكرة اليد هل يثبت التعاون وجوده على صلب القادسية ؟؟ النصر هل يلقي عقدة الشرق ام يؤكدها الشرق ؟؟ عكاظ يكسبته امام هجر بحماسه

السابق ناصر خليفة الذي سيشاركه  
اليوم ويمكن ان يستفيد منه الفريق  
كلاعب جيد نظرا لان الفريق ليس لديه  
مشكلة في الحراسة ويمتاز الفريق بدفاعه  
الجيد وهجومه القوي وقد استطاع ان  
يحق فوزا جيدا على النهضة الهليل من  
الممتاز يبرز في الفريق عبيد حارب .

فول يؤكد الشرق انه عقدة النصر لم  
يلقي النصر ذلك ؟؟؟  
● حكم المباراة عمر باقرش وعبد  
الرحمن وصل اه وشمل جابر ومحمد  
غلام عصيري .  
ويحد محيس .

## القادسية x التعاون الشباب بالراكه الساعة ٢:٣٠ ظهرا في مباراة قوية ومتكافئة حيث انها تجمع بين فريقين حقل كل منهما فوزا في الاسابيع الاول

تفريق التلتان فاز على الروضة وفريق  
القادسية فاز على احد ...  
وفريق التعاون ضيف الدرجة الاولى  
بدا بقوة وسجلاولة اليوم اثبات وجوده  
خاصة بعد ان استطاع ان يغني الى  
صفوفه لاص الهلال لسليبي خالد الخلف  
الذي سيشاركه اليوم وهو كعب للفريق  
كصاحب الملعب .

اما فريق القادسية فهو الاخر  
سيسي اليوم الى تأكيد جدارته  
بالبطولة والوصول الى الممتاز خاصة بعد  
انه بدأ الفوز بقوة ويشجع الفريق بين  
اصفوه خمسة من نجوم منتخب الشباب  
بالاضافة الى حارس المنتخب باجي  
الدوسري واليحيى القحطاني عبيد  
النجواني فكل يثبت التعاون وجوده على  
صلب القادسية ام يؤكدها الشرق ؟؟؟  
جدارته بالصعود على صلب التعاون ؟؟  
يحكم المباراة عبد الرحمن تخته وساعده  
الحريي وعبد القادر خليفة وبخمين .

## النصر x الفرق لاشرا جوليان الى مدى ارتيابه لافراد فريق القادسية . حيث وجد من جميع اللاعبين كل احترام وانتظام في تأديتهم للفريق بشكل جيد وهذا مايشاهد اي حديق لنجاح مهمته .

لهذا عسكرينا في الجليل

وشوه المستر جوليان يان مسكر  
للجبل ثم بهدف فريق النصر في  
الاحدين وايضا اكبر قدر ممكن من  
الاستجماع بين صفوفه ولم تفكر في اجراء

الجميع ..

الجميع ..

الجميع ..

الجميع ..

الجميع ..



## صحة وعافية

تعتبر السطحات من الجلي والإغصان بالحدود الخارجية نظراً لما تحويه من تضاء وبرودة كما تحوي ٧٥٪ من وزنها ماء وأملحاً معدنية وولاً ومغلفين كثيرة منها الكلس والحديد واليود والزنك وفيتامينات منها فيتامين (ب) و (ب) و (١) وهي من المواد الضرورية لنمو الإنسان.

## الجزيرة

اللهم ما أصبح بي من نعمة أو بأحد من خلقك فمنك وحدك لا شريك لك.. فلك الحمد ولك الشكر يا ربي لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك.

## البالونات الملونة



١ - أخذت الأم بناتها الصغار «سلى» و«سنا» و«وفاء» وأخيه الصغير «حيدر» تقضية وقت لطيف في إحدى الحدائق وهناك طلبوا شراء بالونات يلعبون بها. فاشتريت الأم بالونة ملونة لكل منهم إلا «سلى» فقد اختارت أن تشتري عليه ألوان.

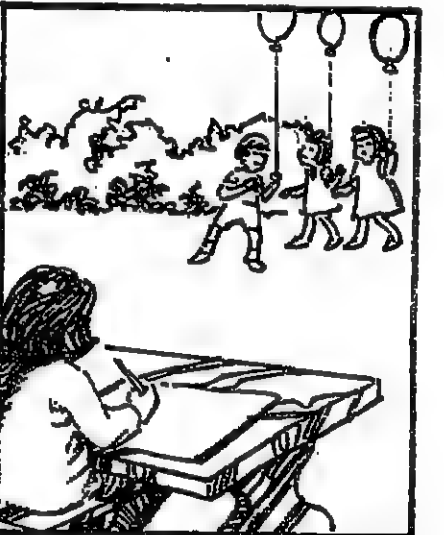


٢ - قالت سلى:

لن يظل كذلك طويلاً.. وجرت وأحضرت اللوحة التي رسمتها. ولما علقها على الحائط صاحوا جميعاً: إنها رائعة... إنها صورتنا ونحن نلعب بالبالونات في الحديقة.. لقد عادت إلينا بالوناتنا ثانية في شكل آخر سيق معنا بالبيت ذكرى ونية جميلة.



٣ - أسرعوا جميعاً - ومعهم سلى - لمشاهدة الغرقة. قال سحر الصغير: الطلاء جميل ولكن الحائط فارغ بلا زينة.



٤ - عندما عاد الجميع إلى البيت جلست «سلى» في الحديقة ترسم لوحة بالألوان التي اشتريتها بينما جرى الباقون يلعبون بالبالونات. ونسوا أثناء لعبهم ومرحهم أنهم اقتروا كثيراً من شجيرات الزهور ليست أشواكها البالونات فأنفجرت كلها.



٥ - حزناً

كثيراً ويكونوا من الحزن ولكنهم توقفوا فجأة عن البكاء عندما سموا والدهم يقول لهم: لقد انتهت من طلاء غرفتكم. انظروا إليها لقد أصبحت جديدة تماماً.



أخوتي وأخواتي الأطفال.. أحب أن أروي لكم قصتي والتي أمتني من كل قلب أن يكون لدى كل واحد منكم مثل ما لدي.. أترون ما هي!! أنها حصلت لي. كنت فيما مضى لا أملك حصلة ولا أعرف ما هو التوفير أو كيف يمكن أن أوفر ما يزيد عدي من نقود.. وكنت دائماً أسمع والدتي وهي تردد المثل القائل «أحفظ قرشك الأبيض ليومك الأسود» وطبعاً كل ما يزيد عن حاجتي لا يستقر في جيبى أبداً فأسأله أن يشتري به أي شيء أو أن أعطيه لأخي الأصغر مني.. وذات مرة زارنا جدتي التي أحبها كثيراً والتي كانت دائماً تلجأ لنا عند كل زيارة هدية.. فمرة هديني حلوى، والأخرى لعبة صغيرة وغيرها من الهدايا الزينة التي كانت تعبر بها لنا عن عبق حبها وعزيمتها.. أترون ماذا أحضرت جدتي الطبيعة.. أنها أحضرت لي حصلة جميلة على شكل بيت صغير وجميل.. فرحت كثيراً بها وأخذت اتفحصها بدقة فوجدت أن بها ثقباً صغيراً من الأعلى وفي أسفله غطاء بترفيه مفتاح صغير فسألت جدتي عنها فقالت أنها حصلت عليها ففعلت بها أن تجمعي ما يزيد عن حاجتك حتى إذا ما أحتاجتي لنقود تجدينها قريبة منك. ففعلت بها وأخذت أجمع ما يزيد عن حاجتي بهذه الحصلة ومع مرور الأيام امتلأت حصلاتي بالنقود الفضية والورقية مما زادني حماساً لتوفير كمية من النقود لفعلتها وأخذت بعض النقود منها واشترت حصلة أكبر منها وصرت أجمع بها حتى أوشكت أن تمتلئ بفنقود.. وفي أحد الأيام سمعت صرخة جميلة لطفل صغير هو أخي التي كنا ننتظر قدومها.. وبعد الإطمئنان على والدتي

أخوتي وأخواتي الأطفال.. أحب أن أروي لكم قصتي والتي أمتني من كل قلب أن يكون لدى كل واحد منكم مثل ما لدي.. أترون ما هي!! أنها حصلت لي. كنت فيما مضى لا أملك حصلة ولا أعرف ما هو التوفير أو كيف يمكن أن أوفر ما يزيد عدي من نقود.. وكنت دائماً أسمع والدتي وهي تردد المثل القائل «أحفظ قرشك الأبيض ليومك الأسود» وطبعاً كل ما يزيد عن حاجتي لا يستقر في جيبى أبداً فأسأله أن يشتري به أي شيء أو أن أعطيه لأخي الأصغر مني.. وذات مرة زارنا جدتي التي أحبها كثيراً والتي كانت دائماً تلجأ لنا عند كل زيارة هدية.. فمرة هديني حلوى، والأخرى لعبة صغيرة وغيرها من الهدايا الزينة التي كانت تعبر بها لنا عن عبق حبها وعزيمتها.. أترون ماذا أحضرت جدتي الطبيعة.. أنها أحضرت لي حصلة جميلة على شكل بيت صغير وجميل.. فرحت كثيراً بها وأخذت اتفحصها بدقة فوجدت أن بها ثقباً صغيراً من الأعلى وفي أسفله غطاء بترفيه مفتاح صغير فسألت جدتي عنها فقالت أنها حصلت عليها ففعلت بها أن تجمعي ما يزيد عن حاجتك حتى إذا ما أحتاجتي لنقود تجدينها قريبة منك. ففعلت بها وأخذت أجمع ما يزيد عن حاجتي بهذه الحصلة ومع مرور الأيام امتلأت حصلاتي بالنقود الفضية والورقية مما زادني حماساً لتوفير كمية من النقود لفعلتها وأخذت بعض النقود منها واشترت حصلة أكبر منها وصرت أجمع بها حتى أوشكت أن تمتلئ بفنقود.. وفي أحد الأيام سمعت صرخة جميلة لطفل صغير هو أخي التي كنا ننتظر قدومها.. وبعد الإطمئنان على والدتي

## منيرة الصبيحة

منيرة الصبيحة



عزيز عبد الرحمن الثمار سن ٣ بهوى الرياضة وكرة القدم



مينا زين الجودي سن ٣ تحب بابا وماما



أحمد عبد الله اللهم بهوى جمع الألبان الصغيرة



محمد أحمد الشلفان سن ١١ بهوى كرة القدم



سحر عبد الله التتومي سن ٤ تحب أختها الصغيرة عالياً كثيراً



يزيد عماد الخزييم بهوى مشاهدة أفلام يا مسم



عبد الله محمد الجربوع سن ١٢ سلة واحدة الرس



غيد العزيم فهد سن ٩ الصفيان



فهد إبراهيم الصبيحي سن ١٤ كرة القدم



تامر فهد الحارثي سن ١٢ سلة واحدة



سعود عبد الله سعود سن ١٢ بهوى كرة القدم



داليا الشريف جزاء سن ١٢ سلة واحدة

## الأصدقاء يرسمون

أرسل هذا الرسم الجميل صديق الصفحة خالد الموسى والذي قال أنه أسس هذا الرسم من حارته عموماً الرسم يعتبر محاولة جيدة فيها الوان متناسقة وهي العمل الأول للطفل البالغ من العمر ٨ سنوات.



## لحظة الأسبوع

«أصبحنا.. وأصبح للكل له..» مهادة من صديق الصفحة محمد بكرى مصطفى يحيى (الكلاكة) بالخرطوم



الأصدقاء يكتبون

● بحثت لثا صديقة الصفحة لولو محمد من الزلفي تستعير عن نشر رسوم الأطفال في المدارس وعن التعاون بين الصلحة وأطفال المدارس.. ونحن بلورنا نؤكد على أن هدف الصفحة هو خدمة الطفل.. وتنمية مواهبه وقدراته عبر الكتابة والرسم ونرحب بكل تأكيد بما سوف يبعث البناء وسوف يكون مصيره النشر إن شاء الله.

● كما أرسلت الصديقة مها المالح عيدا من الأناشييد والموضوعات التي سوف تنشر عما قريب وهي تجيب الصفحة وترغب في زيادة التعاون معها.. وهذا مما يسرنا كثيراً. ولذلك نحن في انتظار ما يفد إلينا من موضوعات يرسلها الأطفال الأعزاء.

● يصل إلينا الصفحة عدد من الصور الجميلة للأصدقاء الأطفال ولكنها لا تنشر بسرعة وذلك لعدة أسباب منها أن الرسائل كثيرة وكل صورة سوف تنشر وذلك حسب التسلسل الموضوع.. وبما أني أخرى نرحب بهذه الصور ونتمنى إلى أنه لا تنشر سوى الصور الملونة فقط.



# ميزة المرأة المسلمة

## أسألوني

٥٥ هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القارئ إلى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم. والحصول منهم على الإجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفياً.

٥٥ فليكتب عزيزي القارئ بما لديك من أسئلة واستفسارات أو جريدة الجزيرة - ص: ٣٥٤ - زاوية أسألوني.. وسوف تجدنا منشورة مع الإجابة عليها من توجه مباشرة إليهم وذلك كي تعم الفائدة والمفيدة أكبر عدد من القراء.

### كلمة من المحرر:

حققت هذه الزاوية خلال السنوات الماضية ولا تزال بتوفيق الله سبحانه. الأهداف المرجوة من وجودها فعندما ظهرت للمرة الأولى لم يكن غايته إلا أن توفر الإجابات المستطاعة والممكنة للجميع. تاركين الردود على رسائل الإخوة القراء للمستقبل الذي قد تتواجد فيه أجابة يستفيد منها وغيره.

وبعد هذا المشوار الطويل المفيد أصبح لزاماً على هذه الزاوية أن تمنح قراءها مجالاً للمرد على رسائلهم التي تمنى أن يكون ما يرد فيها مفيداً أيضاً للقارئ شاكراً للجميع هذا الاهتمام والتقدير.

### حوقان الحفظي الشمراني

#### ■ بريد الإصدقاء:

- الأخ خالد الرشيد - حائل: شكراً لتحييتكم. أما جامعة الملك سعود فلا يوجد بها حالياً نظام الانتساب، وإنما انتظام كلي أو جزئي وسبق نشر ذلك.
- الأخ محمد فليت الحفظاني: شكراً لما ورد في رسالتك أما وجهة النظر التي ذكرتها فليست من اختصاص الزاوية.
- المرسل: من المدينة المنورة: أحيات رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.
- الأخ: محمد عمر - الرياض: شكراً لتحييتكم. ويستحسن مراجعة وزارة التجارة مباشرة في طلبكم.
- الأخ: فهد الشلاش - القريات: يمكنكم الانتساب بالجامعة إذا توفرت شروط القبول المطلوبة لأي كلية تقدم لها.
- الأخ: ج.م.ع. بيشة: سبق أجابة هذا السؤال بأن النظام يقتضي ذلك.
- الأخوة: خالد العبداء - بلال سري - منصور العودة - تبوك: أحيات رسالتكم لصفحة قضايا محلية.
- الأخ: أورايس بدر الشريم: تم الإجابة على هذا السؤال سابقاً بمعدلها للثانية بالمملكة.
- الأخ: محمد علي: أحيات رسالتكم إلى صفحة الخدمة المدنية.
- الأخ فهد الدوسري: سبق الإجابة على هذا السؤال ويمكنكم مراجعة إحدى المدارس الثانوية للاطلاع على كيفية التسجيل.
- الأخ: عبدالله محمد الصخيري: يستحسن مراجعة المعهد بمكة المكرمة مباشرة للاطلاع على التفاصيل التي ذكرتها.
- الأخ: سند عتيق العريمية: أحيات رسالتكم لصفحة الخدمة المدنية.
- الأخ: يحيى سعيد بلزي - جدة: يستطيع خريج المعهد المذكور التدرج إلى الرتبة العسكرية التي ذكرتها إذا توفرت فيه شروط الترقية.
- فؤاد فريد عيسى طباطبة: معهد الدراسات الدبلوماسية موجود بوزارة الخارجية بالرياض.
- الأخ: سعد الحمود...: أحيات رسالتكم لصفحة الخدمة المدنية.
- الأخ: شليح البقي - بريدة: يستحسن أن تراجع الجهة المعنية مباشرة.
- فيصل محمد - تبوك: تكررت أجابة سؤالك والمعهد المذكور يقبل حملة الكفاءة المتوسطة - حملة الثانوية العامة.
- الأخ: ثورة الفهد - القصيم: استلكت تم إجابتي في أعداد مختلفة في هذه الزاوية أما مشاركتك في الصفحة المذكورة فتستطيع إرسال ما لديك لها على عنوان الجريدة.
- الأخ محمد علي فارس حكي: أحيات رسالتكم لصفحة قضايا محلية.
- الأخ: سعيد حسن الغامدي: بكالوريوس الانتساب يوضع في المستوى الرابع في الالتماس التعليمي.
- الأخ: عديده بن صالح - مكة المكرمة: المعهد يقبل حملة الكفاءة المتوسطة.
- الأخ: عبدالله عبدالعزيز البريك - المجمعة: المعهد المختص (معهد التربية الفنية بالرياض).
- الأخ: سلطان محمد الجريد - حوطة بني تميم: وجهة النظر التي ترغبها لا توجد في هذه الزاوية.
- الأخ ناصر بن محمد الدوسري: سبق أجابة سؤالك والتسجيل في المعهد مستمر طوال العام.
- الأخ: ع. راشد: سبق أن نشرنا أسماء الجامعات الباكستانية المعترف بها في المملكة. ويمكنكم مراجعة إدارة البعثات بوزارة التعليم العالي للتفاصيل التي ذكرتها.
- الأخ: علي الحارثي: أحيات رسالتكم لصفحة الخدمة المدنية.
- الأخ: ناصر محمد الراجح: يستحسن منك الاطلاع على أنظمة الدراسة المطلوبة في البلد المرغوب.

وعلى أن تخصص المرشحات لأقسام النساء والمرشحات للأقسام الرجالية.

٤ - أما البيع والشراء فإن للنساء حاجة ملحة لاختيار ما يخصن وأولادهن وبيوتهن، كما أن الرجال حاجة فيما هو من شؤونهم. وفكرة إحياء أسواق نسائية جديدة أو تفتح أسواقاً خاصة مما يعطي للمرأة المسلمة شخصية مستقلة، بل قد يجذب كثيراً من نساء الغرب إلى الدين الإسلامي تقليداً في البداية، ودعوة لمعرفة حقيقة الإسلام الذي أعطى المرأة هذا المنهج المميز بالمحافظة مع المشاركة في شؤون الحياة.

ولقد عرفت أن نساء دخلن الإسلام في أمريكا وأوروبا من هذا الجانب. ٥ - والمرأة تحتاج الزينة في اللبس والمظهر، وأولى من يتولى أمورهن نساء مثلها، حتى تحفظ المرأة المسلمة بوقارها وحشمتها. فتخصص هذه الأعمال للنساء ولا يشاركهن الرجال فيها، وتبقى الخياطة والتجميل الرجالية للرجال.

٦ - ويمكن مع هذا أن توجه المرأة لصناعات بيتية أو صناعات تتلاءم مع قدرتها في خياطة الملابس وحياكة الأعمال الصوفية من ملابس وفراش وغيرها حسبما لاحظت في بعض البلاد الإسلامية وغير الإسلامية. في تشجيعها لرأس المال النسائي والأيدي النسائية الصرفة في جوبنيسم بالحضمة وعدم الاختلاط.

٧ - ويحيط هذا وذاك رقابة وتوجيه من فئات مؤمنة في المجتمع، وحرصية على تطبيق تعاليم الإسلام، والمظهر الإسلامي للمرأة كما أمرها دينها.

وإن كانت الحالة مستجدة عتاً في بعض ديار الإسلام لخروج المرأة في مظهرها وعدم احتشائها عما يامر به دين الإسلام لأنها قلقت ما هو سائد في مجتمعها، والموقف فيما حولها، وتوجهها إسلامياً مطلب في نفسها وهو أسلوب ترفيه المرأة قبل الرجل لأن فيه صيانة لها ودعوة إلى العودة لتعاليم الإسلام ومثله السامية، وهي سهلة القيادة والتوجيه. فالمرأة سواء كانت مسلمة أم غير مسلمة تحتاج إلى السمة المميزة، وترتأق إلى الجور الذي فيه مسافة عليها حسب فطرتها، ولكن الأمر يزيد أهمية للسمة إذا انطلقت من تعاليم دينها، واتمرت بأوامر تشريعها.

ومجالات عمل المرأة في بحر نسائي وبرعاية إسلامية غيرة كثيرة ونسبة التناول... ويمكن أن يكيف الوقت بما يتلاءم مع مقدرة المرأة في كل بيئة، مع المواءمة بين واجباتها الأسرية والاجتماعية، وحاجتها للفائدة والاستفادة.

وهذه أمور ليست صعبة المنال لمن يحرص ويجهد ويتابع. ومن الممكن تخلي بعض العقبات إن وجدت بالاستفادة من بعض التنظيمات في كثير من دول العالم الإسلامي ومنها المملكة العربية السعودية حول المرأة باختلاف ما لا يخرج من منهج الإسلام والحرص على الوضع المميز بالحضمة والوقار وعدم التبرج... وعدم الاختلاط بالرجال في مواصلات النقل ونوعية العمل والدراسة.

ونحن معارف الرجال لابد أن نضفي في هذا السبيل، ونبذل من الجهد ما يمين على تخطي المرأة عقبة يريد أعداء الإسلام إيقاعها فيها. وهذه مسؤولية كل مسلم أيا كان موقعه بأن يدرك حقيقة ما يدعو إليه الإسلام ويسعى لتطبيقه مع التعريف والدفاع عنه.

وإن نجاح خطوة هنا أو هناك مدعاة للاستفادة والاستزادة، وتغير عمل هنا أو هناك ليس دليلاً على عدم قدرة الإسلام على استيعاب الأمر. نسأل الله أن ييسر المسلمين بما يجب عليهم، وأن يزيهم بالشجاعة في العمل النافع المثر بعد المدى، عميق الأغوار. والله الهادي إلى سواء السبيل.

## بقلم: الدكتور محمد بن سعد الشويعر

تمثل نصف المجتمع فإن المسلمين في كل مكان مدعوون إلى تبني وجهات نظر جديدة في مجال عمل المرأة، لكي تعطي ثماراً مفيدة، وتعين من له حاجة ملحة من النساء للعمل، والمساهمة في شيء مفيد، وملامته قدرة المرأة وما يناسب فطرتها. خاصة وأن نسبة كبيرة من نساء المسلمين قد تعلمن وبخلاف كثيراً من المجالات العلمية ولديهن تجارب في العمل يرغب أكثرهن التخلص منها.

وجهة نظري هذه تكمن في النقاط التالية: ١ - توجيه التعليم فلا يتاح للمرأة الالتحاق بأقسام لا تتواءم مع فطرتها أو تتطلب جهداً شاقاً كالهندسة وعلم طبقات الأرض وما يتطلب حريات، أو الكليات العسكرية. كما أن الرجل لالامته، التدبير المنزلي والتطريز والولادة وتربية الطفل.

فقد توجد القدرة العقلية من الطرفين لاستيعاب المطومات والتدريب في العمل، لكن القصد المزدوج الشخصي والاجتماعي. ٢ - تخصيص التعليم النسائي بنساء والتعليم الرجالي للرجال. ولي مجال التعليم يمكن أن نستفيد من تجربة تطبيق في أمريكا... فبعض النساء هناك بعد زواجهن لحسين التفرغ للبيت والأولاد. ولكن يحصل بعض الفراغ الذي لابد من شغفه وهو زائد عن المطالبات المنزلية. فصار بعضهم يأتي للمدارس القريبة من السكن للعمل بالمساعة ويتم التنسيق بين صاحبة العلاقة والمدرسة عن الوقت واليوم ونوعية العمل.

فتأخذ أجراً عن عملها وتقدير بجهدها لأنه جاء من رغبة ولا تصرف عن بيتها... ولي هذا أيضاً استيعاب لأكبر عدد ممكن. ٣ - للنساء حاجة للعلاج في التخصصات المختلفة. ولعل فكرة وضع مستشفيات نسائية ١٠٠٪ بجميع العائلات فيها خطوة لامتلاء المرأة مكانة مميزة في التعامل مع المرأة نفسها.

ويمكن توزيع العمل إلى مراحل: المرحلة الأولى تبدأ بمستشفيات الولادة وأمراض النساء بما فيها من مختبرات وتشخيصات وأخذ عينات، ثم تتوفا خطوط أخرى كالأطفال مثلاً وبعض التخصصات فسيحة مراجعة النساء للمستشفيات أكثر من الرجال.

فالمرأة أقدر في معرفة أسلوب التعامل مع المرأة من الرجل، وثابت نجاحاً في التعليم الذي يتواءم مع فطرتها. وقد بدأت بعض الجمعيات الإسلامية في كل مكان تأخذ بمنهج المملكة في تعليم المرأة ولما كانت المرأة

أفكارهم أن المرأة - وقد حماتها الإسلام بتشريعهم الاسمى وجعل أقرب أقرانها من الرجال مسؤولاً عن إعانتها - إذا تغيرت الأحوال الاقتصادية واجتاحت الضائقات المالية للمجتمع وتعدت على الرجل أن يتفقد على كل من كلفه الشرع بإعالتهم... فماداً تكون حال المجتمع الذي فيه طائفة من النساء لاجئاً ما تسد به حاجتها: من طعام وملابس.

لقد حمل الإسلام الرجال الأقوياء عيه المرأة للمساعدة، لأن الحاجة هنا قد تقود إلى الانحراف، ومن المعلوم بالبداهة أن انحراف المرأة ليس كانهراف الرجل لأنه ليس خطراً عليها فحسب، وإنما هو خطر على المجتمع كله، وعلى الأولاد الأبرياء. من هنا كانت حماية الإسلام للمرأة مباشرة وقوية، بأن كلف رجل يعينه ليقوم بهذه الحماية وتلك الرعاية، حتى لا توجد في المجتمع امرأة تضطرها الحاجة إلى الانحراف.

أما لآخر ما ذكره عن الدور الحفظي للتعليم، والدور الذي ذهبت إليه المرأة في التعليم والقيام بالسلام بقوامه الرجل وقدرته ومسؤوليته. ويناقش البكري كما ناقش غيره من الفوريين المجال الذي يستفيد منه الهندسة المعمارية وهل تستعد السقالات وترتأق حركة البناء وكيفية الحديد والأسمنت، والهندسة الزراعية. هل تستعد للتحل وترتأق الميكنات الزراعية، لم ستحدث الأرض زراعية أربحاً من المعادن. إلى غير ذلك من الأعمال التي تبعها عن البيت. وعن حنان الأسرة وتربية الناشئة.

ثم لا يجد أبناء المجتمع الغربي آثاراً لامتداد المرأة عن البيت، وأنتم كاسه على الأبناء لأن جيل تربية الإلهام والعناية بالأولاد... رضاعة ورعاية وحضانة أكثر احساساً من جيل دور الحضنة، التي ابتكرت لرعاية أبناء العائلات.

فهيئات هذه دعوات من النساء أنفسهن، ومن المراقبين لسلالات الأبناء، وما نشأ عليهم من تأثير نتيجة انشغال الأم بالعمل، وابتعادها عن البيت... حيث لا يتأتى إلا بمعرفة بعد بيت كمن من العمل. ولذا فهي في حاجة إلى ما يرفعها، ويعمل عنها إعمالاً كثيرة تاه بها

والأساس. المكين في شموحه، فإن ضعفت بان الضعف في المجتمع، وإن قويت بانت آثار القوة في أبنائه. وإذا كانت طبقة في المجتمع الغربي قد تعلمت نسائهم وتوجهن للمساعدة في بناء المجتمع وأعطين نتائج محددة في مجالاتهن... فإن مسؤولياتنا نحن المسلمين يقتضي منا سير الأغوار والأخوة من كل مجتمع بما فيه من الصلاح، وموازنة الأمور بما يتفق مع شريعتنا، ولا يتناقض مع تعاليم ديننا. وهذا جزء من المسؤولية التي جعلنا الله فيها... فقد أعطينا عقلاً، وبيت لنا الشرائع.

والشخصية الإسلامية المستقلة توجب على المسلمين في كل مكان الانطلاق من منهجهم وترسم خطى القدرة الصالحة فيه. وإذا كان رجال القرون قد قلوا، لا اجتهد مع نص. فإن كتاب الله وبيته رسول الله الكريم فيها ما يهدي ومنها تستمد التشريعات في ديننا وقد أبانا ما يجرى الألف... ويذكر القول قال تعالى: «ما فرطنا في الكتاب من شيء». وقال ضل الله عليه وسلم: «ما تركت من شيء أشد فتنة من النساء». «أين كما قال...»

والعالم الإسلامي عندما بدأ يقتله الحديث منذ أكثر من قرن من الزمان، تلتحت الخيون على حضارة العرب، وتطعمهم للمرأة. فقام المصلحون في الشرق العربي - كما قال الأستاذ صلاح عبد القادر البكري في كتابه: «القرآن...» - ببناء الإنسان من ١٧٩ - ١٨٠ بالهدوء لتعليم المرأة، وقد حرص هؤلاء المصلحون على تأكيد فوائد التعليم وحضورها في فلتنتين رئيسيتين هما:

الأولى: أن العلم يساعد المرأة على القيام بوظيفتها زوجياً وأماً. والثانية: أن العلم يؤهلها شر نواب الدهر وتوالت الزمن. هؤلاء المصلحون لم يكونوا إلا كاشفين لوجه الحق، فالعلم أول ما تبني عليه النهوض السليمة. وهو بالنسبة للمرأة يجب أن يؤدي لها في عالمها الذي تعيش فيه بين البيت والمجتمع أجل المساعدات.

لقد حفظت لنا المرأة المسلمة صورتها في ميدان المعرفة والعلم منذ فجر الإسلام، ولكن الذي يلفت النظر أن بعض هؤلاء المصلحين في مقبوتهم رفاعة الطهطاوي لا يرون جليلاً عند اقتضاء أن تعمل المرأة عملاً حرفياً يؤهلها إلى التعليم فالتعليم هو الأساس لنهضة المرأة والوسيلة إلى حمايتها من مزالق الحياة. لقد أترك هؤلاء المصلحون يثاق

للرأة باعتبارها نصف المجتمع والجانب العاطفي فيه، وسكن النفوس للآباء والأبناء... لاشك أنها ستجلب بدراسة وإهتمام من كل فرد في المجتمع. كما أنها غير مسيئتها التاريخية حطيت بأشواق متجددة من العمل، وأعطتها تنسم بالإحاف في حقها، والاضرار به. حتى جاء الإسلام وانتشلها، وريح من قدرها، وأعطى ملكيتها، وخاطبها في التشريع مع الرجل سواء بسواء، وأعطاهم حقوقاً يسوية منها.

ولقد تحدث الأخ الكريم الأستاذ عبد العزيز النقيدي في يوميات الجزيرة يوم الاثنين ٣٠ محرم عام ١٤٠٦ هـ عن المرأة المسلمة، وبين مكانتها في الإسلام ومجالاتها في العمل والزيرة التي أحياها الإسلام أياها. وإذا كان اليهود قد أثروا في المجتمعات الغربية، وساقوا المرأة هناك إلى مجالات تخرجها من طبيعتها الأساسية، التي فطرت عليها، وحصلوا أعياء الثقافة والمشاركة في شؤون الحياة، مما أحوجها للعمل الشاق في ميادين مختلفة، غلبت جسمها، وشغرت منه بالهوان، خل ذلك الأساقفة اليهود، بنيتهم عليه خربة... فهم يريدون المال من أي طريق، وبأي وسيلة... والغلبة عندهم - تير الوسيلة.

أما نحن فعاشنا المسلمين فقد جعلنا الله شيطاناً في غيادتنا، ونسباً لينا أغنياً من تشريع، ووسطاً في نظرة ديننا للأمر... فكانت. الذين صلى الله عليه وسلم أن لكل أمة فتنة، وأن فتنة بني إسرائيل النساء، ومن هذا ترك لهم جلودها سكة يتاجرون بها، فلا تجد خلف ترويج الأقلام المسييانية التي تحشر فيها إلهاماً حزيناً للإيهام، ولا يتألف الأقلام الخلية التي يتكلم فيها للمرأة وتهاون إلا لليهود. وغير ذلك مما يدور في دماغهم.

والأخ النقيدي تحدث عن مكانة المرأة في القرية، ويدرك في الرعاية الاجتماعية، وقاعدة أساسية في الإهتمام بالأبناء. وكل هذا منطلق البيت، الذي هو سكن الأسرة، ومملكتها وعشها. الهادي، غنة تهيئة الطمأنينة، وتتأصل جنود القصة.

ولا كان الغرب والشرق، قد وجدوا مجالاً ييسر المرأة ما يريدون بإيقاعها الجبال التعليمي، وطرقها أنواع المعارف.

فإن قد غلب عنهم جوهر مهم، وهو تاصيل الأسرة، وتمكين جنودها، لأنها الدعامة القوية في بناء المجتمع.













## الأسبوع

## « يا نسيم الليل »

جميل ان يلتقي واعدان على درب التعاون قال هذا أحد الفنانين المشهورين لانه يتوقع بهذا تقديم شيء جديد الى الساحة الفنية شاعر شاب ومطرب واعد التقياً مؤخراً من خلال تعاون غنائي وتشجيعاً من منتدى فنون تقدم اغنيتهما في الزاوية لهذا الاسبوع.

يا نسيم الليل وصل له سلام مع لهيب الشوق دقله وشبلاه قله المتاع عايش في هيام جسمه النحول ثوبه ما قواه دايماً قلبه على الهامش بخام تايه في بحر حبه يا شقاء نوري روح بها مثل الظلام من شموس الخد الى نور سنائه السفر طول وقلبي ما يلام لو يبوح اسرارهم قد طواه

كلمات: عبدالله الصويغ  
لحن وغناء: سعد العبيدي



□ هيام يونس

وكنا، يا ساقية الماء... وكذلك حلوة السعيدة.

وهيام ابنت رغبتها في أداء الحان سموية جديدة لكنها بانتظار الفرصة الملائمة التي تجمع بينها وبين أي فنان سموي استمررا لها مع الاغنية السموية التي كانت سفيرتها الأولى الى لبنان.

الجزيرة العربية. وتعاونت مع النظم السعودي طيلة عشرين عاماً. لكنها في الآونة الأخيرة وبسبب هجرتها الدائمة وأسفارها التي لا تنتقطع لم تتلقى بلحن سموي يجسد ذلك التعاون، وإذا كان آخر ما قدمت قبل أربع سنوات مجموعة أغاني لحنها جميل محمود وكتبها عبدالرحمن حجازي مثل زلي الهواء والماء، كنتم

بالقصيدة العربية.. والأغنية الشعبية.. وأكثر حصرها الزهبي..

# هيام يونس.. رائدة الأغنية العربية

فلما بهيام يونس الصوت البديع الصالح تروى عن مقدرتها الفنية وتؤكد مجدها الغنائي حين حصلت على الجائزة الأولى في مهرجان الأغنية العربية الذي أقامته مؤخراً وزارة الثقافة الجزائرية في عدة مدن في دولة الجزائر الشقيقة.

هيام يونس نجمة الشرق.. كروان يغني للحب.. والأمل.. بلبل حزين يشدو بترانيم قريبة الى نفوس محبي النغم.. بل شحيرة تصدح بشذى مطر.. من رياحين الغناء العبق المغم بحساسية النغم الشرقي المتأصل.. في أصالتها.. ورقتها.



□ عبدالرحمن حجازي



□ جميل محمود

مكدا عرفنا هيام يونس المطربة التي انطلقت في الغناء قصيرة كعجوبة فنية ثم تألفت صوتاً ناضجاً وتوجت حياتها الفنية بأعمال عربية متعددة الألوان والأرومة.

قرأت للزميل مرعي عبدالله صاحب مجلة ألوان في رسائل قصيرة وجهها الى مجموعة من الفنانين اللبنانيين عبر زاوية الناجحة نقاط على الحروف.. وكانت رسالته الى هيام يونس تقول: هل انتهى عصر هيام يونس الذهبي؟

## بريشة الاصدقاء



□ محمد علي بالريشة

الآختر روائي الحارثي لأول مرة تبث البثا برسوماتها وقد اخبرنا احدى المشاركات التي وصلتنا، والواقع ان الرسمة طريفة اكثر مما هي بديقة ولست تدري ما سر صينية اللهاج والجزر والمون التي يحملها محمد علي في هذه الرسمة.

ولست تدري ايضاً ما تعني الآختر روائي بعبارة (قديمك نديمك) او الجديد اخناك) فهل تعني ان اخضر محمد علي الفني غير مرض وان قديمه كان حافلاً بالعطاء المميز، نعلم ان الفنان علي شحيع (من تحت الكراسي) وقد وعد بان يقدم عملاً بالاشتراك مع أحد زملائه ولكن لا تعلم مبردا لجموده الفني.. فهل تحركه هذه الرسمة.. ربما.



شاعر الاغنية الشعبية المعروف محمد سعد الجنوبي يستعد لامصدار ديوانه الاول بعد رحلة دامت ربع قرن مع الاغنية المحلية.

وكانت مهمة تجميع قصائده شاقة خاصة وان اغلب اشعاره غنت على عهد الاسطوانات، فاستغبرت الاسطوانات سجلاً لها، في حين القليل سجل عبر اصوات المطربين الشعبيين من خلال الاشرطة المسجلة.

جدير بالذكر ان الشاعر الجنوبي قد كتب في صنوف الشعر الصامي ومجالات اجتماعية كثيرة وقد غنى له اغلب المطربين الشعبيين أمثال فهد بن سعيد، عابد عبدالله، عيسى علي، بشير حمد سنان وسواهم.

ومن الاغاني المشهورة له التي سبق وان كتب كلماتها للفنان فهد بن سعيد.. ونشرنا جزء منها قبل أيام على اننا للشاعر راشد بن جيثن وانما في الاصل هي للشاعر الجنوبي ويقول مطلعها:

خلص من حكم يميني مسناً مسامد في مرامك حق لوراء  
فل حيكما منه يميني يميناً  
يكفي من اجل ما استنزل نيكه

## نقاط.. على الحروف

### هل كان فؤاد زكريا منافساً لطلال مداح

عزيزي القاري.. على مدى أربع حلقات اخذناك في رحلات قصيرة مع بعض الاصوات المحلية فتحدثنا عن عبد الله محمد، عمر كدرس، طلال مداح، محمد عبده، عبادي، سعد ابراهيم، ابراهيم الخليل، عبد القادر حلواني، عبدالله الصريح، علي عبدالكريم، يوسف ممدوح، محمد عمر، غازي علي، حدي سعد، عودة العودة، طارق عبدالكريم، فوزي محسون، رابع صقر، جميل محمود، وفي هذه الحلقة تواصل المشوار بأمل ان نتمكن من الاستمرار، ولا نرى بهذا خدش لمشاعر المطربين او اثارتهم لمجرد الاثارة، وانما هي وجهات نظر قد نصيب في بعضها وقد نجانب الصواب في بعضها، ولعلها فقط محاولة للاقاء الضوء على هذه الاصوات مالمها وما عليها نضعها تحت الجهر لترها بوضوح وهي اراء رصدتها بعد متابعة للحركة الفنية المحلية احببت ان استأنس برود فلك تجاهها.. والاسماء لم ترتب هجائياً ولا زمنياً ولا فنياً وانما جاءت كما شاء القلم.. فاعدوا قلمي:

### الحلقة الخامسة متابعة وعرض هيوم نجد



□ سمير الوادي

□ عيسى بن علي

□ طلال مداح

صنوا من لفنون غنى لابن زيدون وبني تمام وابن الفارض وقيس ومن شاكلهم. ولعل من اشهر اعمال القصيدة المتألقة: تعلق قلبي، كذلك اضمي التثاني، الليل، احب مها، موال خلقت الجمال، سلطان كاتك.

صنوا من لفنون غنى لابن زيدون وبني تمام وابن الفارض وقيس ومن شاكلهم. ولعل من اشهر اعمال القصيدة المتألقة: تعلق قلبي، كذلك اضمي التثاني، الليل، احب مها، موال خلقت الجمال، سلطان كاتك.

عدة اشخاص يعرفون هذا الصوت امثال عبدالله يامقلع ومحمد بن شاهين وغيرهما.. لكثي قرأت ذات يوم ان فؤاد كان منافساً لطلال مداح بل ربما كان طلال يشق تفوق فؤاد عليه. وحمل فؤاد زكريا شايها مخلفاً وراءه عدة اعمال جيدة، وصف طلال وفؤاد في تنافسهما بام كلثوم واسماعيل.. وعلى أية حال اتفق ان تملكن معلومات افضل عن هذا الصوت.

### سمير الوادي

صوت قوي اداؤه جيد، وصاحب لون مميز في عالم الاغنية المحلية، سخر قوة صوته لاداء القصائد الحماسية والرويفية مثل: الخيل ان جد الجيد، المقاص، حبيب الوحي.

جمع بين القصيدة الفصحى والقصيدة النبطية فاجاد العطاء، واستطاع ان يقدم الاغنية الشعبية على الرغم من طبقات صوته التي لا تلائم جميع الاطوار الغنائية فغنى، سليم ويحي اسوي بمحوي، والبارحة سامر والعين مسورها.

سمير الوادي، او كما يحلو للبعض ان يسميه عبدالوهاب السموية - وان كنت لا ارى هذا التشبيه مناسباً - سمير الوادي اول الاصوات المحلية التي رأت ان ترقى بمستوى الاذن المسلمة من خلال اختياره الدقيق للكلمة المفاه، فلتقى من عين الشعر العربي الكثر وقدمه في قالب احية صاغها لصوته ولغيره من الاصوات هنا وهناك.. وربما كان حرصه على اداء الكلمة الهذبة جاء تحدياً منه ان يكون اميناً كي يحترم التفوق خاصة وانّه اديب وشاعر لثم

### يحيى لبنان

مطرب الشعبيات، هكذا يسمونه، فهو صوت اداؤه جيد، هذب حنجرته وصقلها باداء الماويل والمجسات وسواها من الاطوار الشعبية التي تتطلب القدرة في الاداء قبل حلالة الصوت.

يحيى لبنان يمتدح اتجاه الاغنية الشعبية تمكن من ترسيه قاعدته الغنائية ومن ثم جمهوره الفني.

### عيسى بن علي

صوت عذب في الوسط والقرار، اداؤه اكثر من جيد وطبقات صوته قادرة على تمثيل الاطوار الغنائية، حديثي الشاعر الكويتي عيسى القحطاني قال: ضم مجلسنا ذات يوم مجموعة فنانين من دول الخليج، وما ان قدم صاحبنا - الفنان عيسى - حتى انفرده به احد الجلس وخاطبه متحدياً ان يكشف له عن هويات الجلس بصوته فقط، هنا توسط الفنان عيسى فغنى لونا عراقياً تامل له اهل العراق، واختار اغنية شعبية من السموية صفق لها السعدويين، وهكذا فعل مع البقية.

يجاب على الفنان غنى فنيا انه لم يقتصر بلون غنائي رغم صيته الذائع وجمهوره العريض ولعل سر انتشاره تنوع ادائه وترويه من خلال الاغنية الشعبية في الخليج.

### فؤاد زكريا

لم اتعرف على صوته الا مؤخراً، ومنذ حوالي سنتين، كنت اسمع انه فنان من الغربية وكنت اظنه ملحناً، لكن اتضح لي فيما بعد انه ملحن ومغني ايضاً، سمعته فاعجبني الصوت لجلوته ولقدرته، اردت ان احفل بكذا اغنية لكيلا اظلم الصوت لكن القليل من اغنياته اكدت جودة الصوت.

طلعت ابحت عن معلومات عن هذا المطرب فلم اتمكن من الوصول الى

## التفرغ.. والمسرح (٣)

التفرغ وما ادراك ما التفرغ.. ما اكثر ما كتب عنه، وما اكثر ما اثير قضية لم تجد لها حلاً وكانه اعيا الطبيب المداوي.

في حوار مع الفنان محمد الكهل تحدثت عن تفرغ الفنان المحلي وطرحنا سوية عدة صور لتفرغ الفنان وهي:

(١) التفرغ التام للعمل الفني، بحيث تعتمد وزارة الاعلام او الجمعية الى اعفاء الفنان وظيفياً ومنحه تفرغاً للعمل الفني في شتى صوره ولا يمنع هذا التفرغ سوي ذلك الفنان الذي خدم الفنون المحلية واصبح بإمكانه ان ينتج باستمرار.

(٢) التفرغ المؤقت وذلك باعطاء الفنان اجازة مفتوحة يمكنه ان ينالها عند تكليفه بأي عمل فني مع مراعاة وضع ضوابط لا تكون المسألة فوضوية.

(٣) التفرغ الجزئي: ان جاز التعبير وذلك بان تحرر وظائف الفنانين الى وظائف مشابهة في القطاع الاعلامي او في جمعية الثقافة والفنون وبالتالي سيكون الفنان في وسطه الذي يمكنه من الجمع بين عمله.

واري ان التفرغ التام للفنان المسرحي غير ضروري وذلك لقلّة الانتاج المسرحي ثم المسرح بحاجة الى فريق فني متكامل من فنيين وفنانين ويهذا يكون امر التفرغ شاقاً على الأقل حالياً.

واظن ان التفرغ المؤقت او التفرغ الجزئي مناسب جداً للفنان المسرحي لكن التفرغ المؤقت اكثر مرونة.

ولعل هذا ما اقترحه الفنان عبدالله السدحان واكد محمد الكهل وسواهما، فمعد الكهل لا يرى للتفرغ ضرورة وقت التدريب (البروفات) ولكنه مطلوب عند العرض، فالكهل يقول مثلاً هذا عرض المسرحية في الساعة التاسعة وينتهي عند الثانية عشرة وفيما نزيل السباحيق والاصباح ثم (نتعشى) نحتاج الى اكثر من ساعة وبالتالي ننام متأخراً لنستيقظ كذلك فنكون مقصراً في حق واجبك الوظيفي، فلم منح الفنان في فترة العرض اجازة ولكنه ان يتفرق ولا اعطي ذلك فرصة لنقل العرض من بلد الى بلد آخر حتى يتمكن اكبر عدد من الناس لمشاهدة المسرحية فالجمهور مثلاً في الشرقية ان يكلف نفسه جهداً ومالاً لحضور مسرحية في الرياض او جدة على سبيل المثال.

اذا لتغيرها تجربة فتتعاون جهات العمل والجهات المهمة بالفنون مع الفنان المسرحي ونهيه هذه الفرصة وهي التفرغ المؤقت ولتتفرق شرة هذه التجربة.. فان كانت مرة فلا داعي لان نتشوق مرارتها ثانية.. واكرر بان هذا رأيي شخصياً قد يقع وقد..

### دغدغة

انا عندي قطة صغيرة جدا

لكنها حلوة ويتغنى غنوة بتنوتو فيها لا تغنيها ويتجري وتلعب ابداً ما تتعب

عزيزي القاري تتلقى خطابك على العنوان التالي:

الرياض ١١٤١١ - ص ب ٣٥٤  
جريدة الجزيرة - منتدى فنون

فاذا كنت تملك القدرة على الكتابة في اي صنف من اصناف الفنون فاكثب البثا وبق بان الصدر سيكون مفتوحاً لك، ولكل الاصدقاء وحتى نلتقي لكم منا الود.

سعيد بن محمد

## «الكتابة السينمائية»

### الحلقة الخامسة

وهناك مخبرون يشاركون كتاباً في اتمام تصوصهم مثل، فليليني، ترقو، اكيرا كوروساوا وانطونيوني.

اما هتشوك فانه بالرغم من كتابته لاجزاء كبيرة من افلامه الا انه يرفض ادراج اسمه كمؤلف ويعطي هذا الحق لجميع حقوق التأليف الى كاتب ثانوي.

وهناك القلة من المخرجين الذين يعتمدون كلياً على كتاب سينمائيين او ادياء ومنهم جوزيف لوزي هارلود بنتر، مارسيل كارنيه، جاك بريفر، فيتوريو دي يسكا، سيزار زافلاتيني.

وهناك افلام للكتاب فيها الكلمة الاولى والاخيرة ومن هؤلاء الكتاب يادي شافيسكي، وليام فوكسر، جولي فرويمان، بن مخت، في برتكت وجارز ليدر.

اما السينما العربية فقد عرفت مخرجين كتاباً يعتمدون مبدأ اعداد تصوصهم وكتابتها مثل حسن الاسامواخيرين يعتمدون اسلوب التعاون مع كتاب سينمائيين مثل صلاح ابوسيف ويوسف شاهين.

هاشم الكندي

ان العلاقة بين الادب والسينما وبليدة، حتى ان اكثر من ربع الافلام المنتجة مأخوذة من تصوص ادبية. وقد بدأت هذه العلاقة مع بداية ظهور فن السينما اول هذا القرن، اذ استقطب المخرج جورج ميلييه مواضيعه من التصوص الادبي.

وتترواح السلطة بين الكاتب والمخرج، وقد غادر العديد من الكتاب الى هوليوود املاً في تقديم جديد ومنهم فوكسر، تاتانيل روست وجون دون ياسور، وسكوت فتر جيرالد، الا انهم ادوا بخفي حثيث. في حين ظهر كتاب سينمائيون بارعون فشلوا في تجاربهم مع الادب المكتوب، لان الحريقتن تختلفان عن بعضهما في تفاصيل عديدة.

اذا فقد ظهرت تجارب عديدة، فمثلاً المخرج الفرنسي كودار يدين ملاحظتة قليلة على قصاصات ورق لتتحول بعدها الى فلم سينمائي، وهناك العديد من المخرجين يقومون بكتابة نصوص افلامهم منهم اغمار يرقسان، كركتو، اينشتاين ورنوار. وفي امريكا هناك من المخرجين الكتاب، كريفيت، شابلن، كيتون، فون ستروهايم وميوسن ويلز ويولي وايلدر ويولي وايلدر ولخرون غيرهم.



## الجزيرة

### نجم ولقاء

الفنان الضاحك  
محمد الطويان لـ «فنون» :

## لدينا خيبة مسرح وجمهور لا أكثر! وتعثر المسرح لا يتحملة فرد واحد!

قضية المسرح المحلي والتي اثرت كثيرا في الصحافة المحلية بهدف الارتقاء بهذا الفن لا زالت مستمرة.. ووجهات النظر حولها ما زالت متضاربة!! فالبعض يرى ان المسرح السعودي لا زال في بداية الطريق واخرون يتسائلون عن المسرح وعن وجوده مشيرين الى انه لم يبدأ أصلا.

وعلى المقابل أو الطرف الأخرى يرى آخرون ان المسرح المحلي قد تطور وبدأ يخطو خطوات جيدة وان الفن المحلي عامه هو في انتعاش والدليل على ذلك وجود الممثلين باعداد كبيرة ومشاركاتهم المحلية والعربية!!

والحوار مع الفنان نفسه قد يكون اقرب الى الطريق الصحيح ذلك انه بذلك ويعرض امامك ما يلهمه وما يواجهه الفن المحلي من انه (قد) يكون هناك (بعض التحنين) لجانب الفنانين وهذه نتيجة طبيعية.. ولكن اقرب الى الصواب في كثير من الاحيان.

(فنون الجزيرة) اجرت عددا من اللقاءات مع بعض الفنانين وناقشت معهم قضية المسرح المحلي بصورة خاصة والفن المحلي عامة.. ولكن لقاء اليوم يختلف كثيرا عن سابقه فلقاء اليوم مع فنان له خبرته الطويلة في هذا المجال كما انه مؤهل اكاديميا في مجال الأعمال المسرحية وهنا يكون اللقاء أكثر عمقا واكثر ثابته للهدف الاساسي الذي نسعى من اجله وهو الصعود والرقي بالحركة الفنية في بلادنا لتجاري بذلك التلوث والازدهار اللذين شهدتهما معظم القطاعات في هذا الوطن الغالي.

لقاء اليوم مع الفنان الضاحك والمبتسم دائما محمد الطويان الذي زودنا بالكثير من النقاط حول الأعمال الفنية المحلية وأبدى وجهات نظره المبنيّة على أساس علمي اكاديمي.. فتراكب مع هذا اللقاء :

□ طبيعي ان يكون سؤالنا التقليدي عن بدايته الفنية كمدخل للحوار.. كيف كانت البداية؟

— البداية في الواقع كانت في مدينة عرعر بشمال المملكة حيث كنت ادرس في السنة الخامسة الابتدائية وكان هناك حفل سمر في المدرسة وقد فوجئنا بغياب احد الممثلين وقد كانت المسرحية جادة الى حد ما.. فطلب المسئولون عنها احد الشباب القادرين على التمثيل لاننا نحن من هذا الوقت.. وقبلنا قدمنا الدور ولكني حولت الى كوميدي لا اعلم ما السبب في ذلك!! وقد قوبل عملي هذا بالتشجيع من قبل المدرسين والطلبة مما كان احد الحوافز لاشتراك في المسرح المدرسي.. وفي المرحلة المتوسطة كانت مشاركتي عن طريق الكشافات.. وفي ذلك الوقت كان هناك ناد برعوى يسمى (نادي الشباب) فقمنا ببناء مسرح واصبح اول مسرح تذاكر وكان يقام فيه مسرحية كل شهرين.. وبعد ان انتقلت الى الرياض للدراسة بمعهد التربية الفنية انشأت بالاشتراك مع الاخ عبدالعزيز الحمار مسرحا في المعهد وفي ذلك الوقت كنت اشارك في الاعمال المسرحية بالاركان الخفية في الرياض والدمام والاحساء والطائف كل سنة تقدم مسرحيات وقد حضر بعض المسؤولين في

التلفزيون وطلبوا منا المشاركة في التلفزيون.. وقد كان أكثر ما يقدم المخرج التلفزيوني منظر التفرج من مسلسلات اسلامية شاركت في معظمها اما اول مسلسل كوميدي بالنسبة لي فكان (العياصرة) وذلك عام ١٣٨٩هـ شارك فيه عبدالعزيز الحمار وسعد خضر بالاشارة الي حيث كنت اقوم بدور الشاعر والمطرب (سعد خضر) والريسام والفنان المسئول عن التمثيل لاننا نحن من هذا الوقت.. وقبلنا قدمنا الدور ولكني حولت الى كوميدي لا اعلم ما السبب في ذلك!! وقد قوبل عملي هذا بالتشجيع من قبل المدرسين والطلبة مما كان احد الحوافز لاشتراك في المسرح المدرسي.. وفي المرحلة المتوسطة كانت مشاركتي عن طريق الكشافات.. وفي ذلك الوقت كان هناك ناد برعوى يسمى (نادي الشباب) فقمنا ببناء مسرح واصبح اول مسرح تذاكر وكان يقام فيه مسرحية كل شهرين.. وبعد ان انتقلت الى الرياض للدراسة بمعهد التربية الفنية انشأت بالاشتراك مع الاخ عبدالعزيز الحمار مسرحا في المعهد وفي ذلك الوقت كنت اشارك في الاعمال المسرحية بالاركان الخفية في الرياض والدمام والاحساء والطائف كل سنة تقدم مسرحيات وقد حضر بعض المسؤولين في

#### المسرح ليس زعيقا

□ طبيب بالشعب تجريرة جيدة لك على خشبة المسرح.. ماذا استقلت منها كتحجيرة اولي تعرض تلفزيونيا؟

#### النقاد الفني موقوف

□ هل يعني ذلك عدم وجود النقاد الفني المسرحي الذي يستطيع ان يبين للفنانين عيوبهم واخطائهم.. الامر الذي جعلك تستفيد بنفسك اي تتفقد نفسك بنفسك؟

— بالنسبة للمسرح الى الآن لا اعتقد ان هناك النقاد الذي يقوم بكشف عيوب الفنانين فنحن لدينا (ولأسف) عنصر المجاملة سواء من الصحفيين او النقاد.. فليس هناك الشخص الذي يستطيع انتقادك بطريقة جيدة ويقوم بتصحيح الاخطاء وانما هناك اناس ينتقدون فقط.. هؤلاء ليسوا بنقادين فائذين مرة للممثل.. فاذا انتقدني والوضح لي الخطا وبلني على الصواب فانه يكون ناقدا.. كثير من المسرحيات التاريخية يكون هناك نوع واحد من اللباس او نوع واحد من اللغة ولا يتغير هذا النوع مع العلم ان كل حقبة من الزمن لها طريقة تختلف عن الاخرى.. فمثلا الملابس اعتقد انها مرت بمرحلتين من التطور فالعصر الاموي يختلف عن العصر العباسي وهكذا.

#### في المسرح تدرك ردود الفعل مباشرة

□ كانت بدايتك الفنية عن طريق المسرح.. شاك في ذلك شان كثير من الفنانين.. ترى ماهو السبب في اقلاك من الأعمال المسرحية في الفترة الأخيرة.. هل يعني هذا هروبا من الاصعب الى الأسهل؟

— كونك تلق امام جمهور يحس بك وتضرب به وتعرف رجاك فان هذا يجعلك في مواجهة حقيقية مع الجمهور.. اما بالنسبة للأعمال التلفزيونية فاننا نتفقد للجمهور

#### حوار : عبدالعزيز الخوي

□ ان انت ترى ان لدينا خيبة مسرح ولكن ليس لدينا العمل المسرحي الجيد؟

— نعم لدينا خيبة بجمهور واع ومدرك ولكن الكاتب مقصر.. ليس لدينا الكاتب الذي التفت الى المسرح احيانا ان الشركات تكتب اسماعها وارقام صناديق بريدها ولكن مكانها لا اعرفه!!

انا اعتقد ان لدينا شركات تسويق اكثر منها شركات انتاج.. صحيح انها تكتب اسمها شركة الانتاج الفني ولكنها تناقض ذلك لما تقوم بانتاجه وتسويق مسلسلات غير سعودية!! مع ان المفروض ان يكون جميع الفنانين او اغلبهم سعوديين لتصينغ عملها بالخلي!! وانا اقترح على اصحاب هذه الشركات تدوير سميات شركاتهم الى (شركات تسويق)

#### رصيد الفني صفر!

□ ماهو رصيدهم من الأعمال الفنية؟

— ليس لدي رصيده لان ما قدمته ليس الا محاولات فاشلة الى الآن لم املك الشيء الذي احس بانني بحاجة الى تقديمه للجمهور.. انا عندما كنت اقوم بالمسرحيات في المراكز الصغيرة ايام الدراسة كنت اخرج وانا راض عن نفسي.. اما الان فان ذلك اصبح معدوما.

#### الفنانون الجدد لم يقدموا شيئا

□ تواجد الفنانين الجدد (الشباب) بكثرة في الأعمال المحلية اشار تسلا.. هل يعني هذا ان الفنانين (الاولاد) قد عجزوا عن مجاراة الجيل الجديد ولم يستطيعوا تقديم ما يريده الجمهور ويجاري افكاره ويعيشها.

#### وهل يعني هذا علامة على توقفهم؟

— الشباب الجدد امتداد للفترة الزمنية ولا اعتقد انهم قدموا شيئا جديدا للساحة الفنية فلم يقدموا عملا متمكلا.. فالمرسحيات التي قدمت كانت بطولتها لفنانين من الاوائل مثل الفنان محمد العلي.. فجميعية الثقافة والفنون قدمت كثيرا من التسهيلات لفنانين هواة واخذت بيدهم.. هناك اساءة ظهرت جديدة ف هناك راشد الشمري مثل مدير ورائع وهناك بكر الشدي ممتاز ولديه محاولات جيدة.. اما اعمالهم فلا ارى انها قدمت جديدا.. فهم كفاحوا في جلب اناس يرضون اسما لدينا.. فنحن نفتقر الى التثبير في الأعمال المسرحية مثل الاستاذ ابراهيم الحمدان.

### على اصحاب شركات الإنتاج تغيير مساهما الى شركات تسويقية!!

□ التلفزيون يدفع مبالغ للأعمال القديمة.. ولكن نلاحظ ان هناك عروفاً او لنقل فجرة - بين الفنانين والتلفزيون.. فما هو قولك في هذا؟

— لا ادري لكن الواقع انني لم اجرب انني قدمت عملا للتلفزيون ورفض ومع ذلك امنيتي ان يقوم التلفزيون بانتاج عمل قوي يجمع فيه

### نفتقر الى الكاتب المسرحي المتمكن

والأديب  
السعودي  
مقصر جدا!

النقاد  
المسرحي  
مفقود



#### شركات الإنتاج المحلية

تحولت الى تجارة من اي نوع وأهملت الهدف الذي انشئت من اجله.. ماهو تعليقك على هذا؟

— لا استطيع ان اقول انها تحولت ولكن حسب ما اصادفه في التلفزيون احيانا ان الشركات تكتب اسماعها وارقام صناديق بريدها ولكن مكانها لا اعرفه!!

انا اعتقد ان لدينا شركات تسويق اكثر منها شركات انتاج.. صحيح انها تكتب اسمها شركة الانتاج الفني ولكنها تناقض ذلك لما تقوم بانتاجه وتسويق مسلسلات غير سعودية!! مع ان المفروض ان يكون جميع الفنانين او اغلبهم سعوديين لتصينغ عملها بالخلي!! وانا اقترح على اصحاب هذه الشركات تدوير سميات شركاتهم الى (شركات تسويق)

#### رصيد الفني صفر!

□ ماهو رصيدهم من الأعمال الفنية؟

— ليس لدي رصيده لان ما قدمته ليس الا محاولات فاشلة الى الآن لم املك الشيء الذي احس بانني بحاجة الى تقديمه للجمهور.. انا عندما كنت اقوم بالمسرحيات في المراكز الصغيرة ايام الدراسة كنت اخرج وانا راض عن نفسي.. اما الان فان ذلك اصبح معدوما.

#### الفنانون الجدد لم يقدموا شيئا

□ تواجد الفنانين الجدد (الشباب) بكثرة في الأعمال المحلية اشار تسلا.. هل يعني هذا ان الفنانين (الاولاد) قد عجزوا عن مجاراة الجيل الجديد ولم يستطيعوا تقديم ما يريده الجمهور ويجاري افكاره ويعيشها.

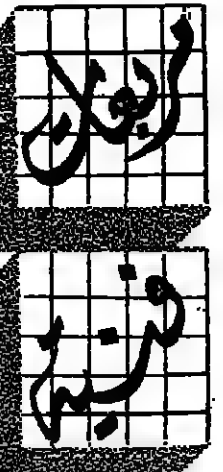
#### وهل يعني هذا علامة على توقفهم؟

— الشباب الجدد امتداد للفترة الزمنية ولا اعتقد انهم قدموا شيئا جديدا للساحة الفنية فلم يقدموا عملا متمكلا.. فالمرسحيات التي قدمت كانت بطولتها لفنانين من الاوائل مثل الفنان محمد العلي.. فجميعية الثقافة والفنون قدمت كثيرا من التسهيلات لفنانين هواة واخذت بيدهم.. هناك اساءة ظهرت جديدة ف هناك راشد الشمري مثل مدير ورائع وهناك بكر الشدي ممتاز ولديه محاولات جيدة.. اما اعمالهم فلا ارى انها قدمت جديدا.. فهم كفاحوا في جلب اناس يرضون اسما لدينا.. فنحن نفتقر الى التثبير في الأعمال المسرحية مثل الاستاذ ابراهيم الحمدان.

#### لماذا لا ينتج التلفزيون؟

□ التلفزيون يدفع مبالغ للأعمال القديمة.. ولكن نلاحظ ان هناك عروفاً او لنقل فجرة - بين الفنانين والتلفزيون.. فما هو قولك في هذا؟

— لا ادري لكن الواقع انني لم اجرب انني قدمت عملا للتلفزيون ورفض ومع ذلك امنيتي ان يقوم التلفزيون بانتاج عمل قوي يجمع فيه



□ ايوب خضر

#### الأغنية كلمة ونغم واداء..

كلنا يتفق على ذلك ولكن يختلف على اي الأغنيات جعلتنا نردد كل كلمة فيها ونطرب لكل نغمة عزفت بانقار ونشيد باداء المغني للكلمة واللحن.. وفي العالم الماضي لا ارى امامي أغنية يمكن ان تحوز على الرضا سوى أغنية واحدة هي لا يوب خضر بعزوان «افرض اخيبت» هذه الأغنية فيها من الكلمات ابداعا ومن المعنى اجمله ومن النغم احلاه حازت على رضا مستعصي الخليل الى درجة انها كانت الى وقت قريب هي المطلوبة الاولى في محلات بيع التسجيلات في دول مجلس التعاون.

هذه الأغنية.. رغم انها لم تعرض الا مرتين في القناة الاولى في تلفزيون المملكة الا انها عرضت عشرات المرات في تلفزيون البحرين وقطر والكويت مما حدا باحدى شركات التسجيلات ان تبحث من ايوب خضر وترسل مندوبا لكي يلتقي به ويوقع معه عقدا لتسجيل الأغنية وتوزيعها ببيع تسجيلات الأغنية في الكويت.. وللأسف هذه الأغنية لم تحز على اقبال شديد لدينا وذلك لاننا نرى في الأغنية مبرها وتاريخه.. قدرته التي ابان عنها سابقا.. اي اننا نطلب من المغني ان يجعلنا نشقنا به دون ان نبحث عنه ونناقش انتاجه لكي نرى في انتاجه شيئا يمكن ان نقتنح به.. نحن جمهور نبهت عن مغن له اعلام قوي.. لا مغني يملك القدرة على الغناء..

نعم ويكل اسف نحن نعيش على ارض فني خلفه لنا طارق عبدالحكيم ومحمد سدي ولعزي محسن وملال مداح ولازال يوره محمد عبده.

لنأسع في الأغنية كلماتها.. ولا لنحنا نحن نسبح من يغنيها اسما وتاريخه الفني.. لا غالدا يقدم لنا.. من فن من كلمة من نغم..

«افرض اخيبت».. هي الأغنية السعودية القادمة.. هي الكلمة التي تعبر عن حالة تغير عن شعور.. لا اغنيات البعض ممن ازال محروبا من خطه.

«افرض اخيبت» هي البداية فهل تتجاوزها الأغنية السعودية ام تكون هي النهاية.. الاجابة عند فنانينا الفنانين الكرام!!

□ حول مكتبته عن الفنان حمد الطيار الاسير قبل المغني استقبلت رسالة تعقيب من الاخ عادل الحوشان يشرح لي لومي حمد الطيار بسبب قلة انتاجه ويخبر مكتبته هو تعامل على الفنان حمد بسبب عدم تعاونه مع التلفزيون والاذاعة بينما يعرف الاخ عادل ان اللوم الوحيد ليس حمد الطيار بل اللوم الاكبر يقع على التلفزيون والاذاعة اللذين لا زالا يعصران حمد الطيار وغيره من الفنانين الشبان دون ان تصور اصحابهم وتصورهم ثم تعرضهم وبما السبب الرئيسي في عدم بروز الفن الفنانين الشبان هو الشكل المظلم.. اما من ناحية قدرة الفنان حمد الطيار فهو فنان محبوب يقدم لنا شيئا يفرح نفسه وهو كما قلت يبدل ويحاول بدل المزد لايصال الكلمة واللحن الشباني الى مسامع الجميع.

#### □ مربع شعري:

قال ابن اربي:  
تغنى كأنها لاتغني  
من سكن الاتصال وهي تجيد  
مد في شأر صوتها نلس  
كاف كاتلس عاشقها مديد

عبدالعزيز الخميس

الفنانين السعوديين ويكون عملا سعوديا متمكلا يعطي الصورة الصادقة والمشرقة لعملية التطور والبناء التي نمر بها..

مفروض عليه ان يشارك.. انا في الحقيقة كثيرا ما احترق.. اريد ان اساهم.. اشارك بطلاقي.. لدينا نهضة كاملة في جميع القطاعات.. كما انه لايد من وقوع بعض السلبات او الاخطاء فيوجد الان لدينا السائق والخادمة ومشاكل ناتجة منهم او عنهم.. من يقدم الطول لها من يعرضها على بساط البحث.. العمل الفني له دور في ذلك فهو قد يعالج القضية بأسلوب جيد.. ولا أحد يستطيع عرض قضايانا الا نحن.. فلا يمكن لأي مسلسل عربي ان يدخل في القضايا الاجتماعية ويناقشها ولن فعل فانه لن يستطيع ارسال رسالته الى الجمهور.. اذن فنحن مطالبون بذلك.. ان نتعامل مع قضايانا ونعمل على حلها فمثلا كان برنامج (زين وشين) لماذا تعلق به الجمهور..؟ لانه كان يعالج قضاياهم

كان الكاتب سعودي والممثل سعودي والمثقة سعودية.. كل اعضاء فريق العمل سعوديون ولماذا فاته كان سعوديا وله جمهور كبير وكانت المشاكل تنح في البرنامج وتحل.. وقد قابلت كثيرا من الناس الذين قالوا.. انا نعانى من هذه المشكلة التي طرحتموها والمشكلة في العالم عامة تحتاج الى اشياء معينة ومحددة فالذي يقع في مشكلة قد لا يتعرف عليها اكثر وقد تخفى عليه بعض

جوانبها ولا يستطيع حلها فعندما يعرضها الكاتب بطريقة جيدة سواء كانت كوميدية او جادة فانها تغير الصورة وتدخل في الصميم.. حيث يراه الشخص مسيدة امامه فيتأثر بها.. فمثلا الشجع والطمع واشياء كثيرة من هذا القبيل يكون الشخص فيها غير مدرك او محس بالآخرين فيكون جل اهتمامه نفسه فقط فعندما تجسدها امامه تدخل الى عاله وتحاول اثاره عاطفه واتفعااته والتاثير فيه.

#### □ وهل تعتقد انه يعي فعلا ما يقدم اليه؟

— لا ادري ولكني اظن ذلك!!

#### □ ماهو الجديد لدى الطويان؟

— لدي مسرحية مع الزميل الفنان محمد العلي والفنان علي الهريزني كما انني قد تلقيت دعوة من الأردن للمشاركة بمسلسل اردني عراقي اي به ممثلون من الأردن ومن العراق.. واسم المسلسل (الطاريذ) والبطولة موزعة على خمسة اشخاص.

#### □ هل انت واحد منهم؟

— نعم..

#### □ سؤال تقليدي.. هل تريد لابنك او احدهم ان يكون ممثلا.. مثلا؟

— يا سيدي التمثيل موهبة وليس حرفة كالسباكة او صياغة الذهب حتى يرثها الابناء من الآباء فاذا كانت لديه موهبة فبالتأكيد انه سوف يتقن بالتعب والعمل بها ولا اظن ان اي والد يستطيع غرس موهبة معينة وانما يستطيع التشجيع والحث على الدراسة لا اقل ولا أكثر.



□ من قلم اميرالاه ١٩٣٤٣٦ للمخرج هنري ملك واي

□ لفنان من قلم «الريشة» مصطفى العلك



# الجزيرة الشعبية

يا الله يا من تدير الفلك وأكوانه  
يا خالق الجان للطاعة والانسان  
يا منزل من سماك الغيث وامراته  
يا واحد بالعطاء متحاب متاني  
يا من حميت الحرم والبيت واركانه  
يا قاهر بالمعزة كل شيطاني  
تجرك تصير ملك العرب واخوانه  
تصروني العهد والنايب الثاني  
حكما نصرة التوحيد واعوانه  
فهد المقيدي وعبدالله وسلطاني  
سور الوطن درعه الضائي وبيانيه  
لاهل العدا سم... لاهل الخير خلاني  
مدرسين على المعروف والوانه  
حب الرعيه بهم رمز وعنواني  
انجال من قهقر البارود عدوانه  
عبدالعزیز المللك الوالد الباني  
حامي عن الشرع بالهندي ولسانه  
مع لاية الدين حضران ويدواني  
بالعرفه والسياسة وحد اوطانه  
وعم الرضاء والامن قاصيه والداني  
ناصر بن عبدالله العاصم



الاعجاب الذي عبر عنه قادة العالم والمهتمون بالتاريخ في كل مكان... والمحبة التي غمرت بها قلوب الآباء من عاصريه وورثها الابناء الذين نغمو بثمره ما زرعه عبدالعزيز وجنوده الاباطال... وهذه القصيدة للشاعر الشاب ناصر العاصم تترجم شيئا من مشاعر هذا الجيل تجاه مؤسس الدولة السعودية ومن خلفه من اينائه الاباطال.

اي حب اسمي وأجل من حب الوطن... واي وطن يستحق ان تصاغ فيه القصائد المفعمة بالحب سوي الوطن الذي عاش به الانسان وعرف منه وعنه الوفاء والعطاء وبلادنا الحبيبة كانت ولا تزال بلاد المحبة والسلام في الوقت الذي يكون فيه انسانها بحاجة الى ذلك وبلاد البطولات والكر والفر عندما تدعو الظروف الى استخدام السلاح، واحاديث البطولات التي خطت بدماء اسلافنا لا يزال صداها يتردد في كل مكان وأوان.

ومن الاباطال الذين خلّدتهم بطولاتهم مؤسس هذا الكيان العظيم جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه... ولانتمائي الى هذا الكيان... هذا الانتماء الذي اعز به وبعيدا عن اي عاطفة اقول:

ان رجلا مثل عبدالعزيز احوال القبائل المتخاربة الى اخوة والارض الجرداء الى ملكة عظيمة تحولت خرفتها الى امن ويجديها ماديا ومعنويا الى ربيع دائم... ان هذا الرجل لجدير باسمي عبارات الثناء والتبجيل... لقد زرع عبدالعزيز في قلوب شعبه الحب والوفاء وكانت الثمرة كما توقعتها رحمه الله... اذ بادره هذا الشعب حيا بحب ووفاء بوفاء.

ان من عرف تاريخ عبدالعزيز ان يستغرب ما حققته بلادنا من تقدم وروقي في فترة قياسية... لقد وضع الاسس بحكمة وبعد نظر... ثم جاء اينائه البررة من بعده ليكملوا مسيرة البناء على الصورة التي نراها اليوم.

لقد عجز كتاب التاريخ والشعراء في كل البقاع من ايفاء عبدالعزيز حقه والى اليوم وكل ما كتب عنه اقل مما في القلوب عنه وله من الاعجاب والمحبة.



## كلمة التراث

### قبل الصفحات.. كان الشعر شعرا

لم أت بهذا العنوان من عندي فانا محرر صفحة اولا ومن معارضي هذا الرأي ثانيا.. هذا العنوان ورد ضمن نقاش دار بيني وبين احد المهتمين بالادب والتراث الشعبي بل انه كان مفتاح الحوار اذ سألته بعد ان قال ذلك لم انت متحامل على الشعر هذه الايام؟

فاجاب: يا عزيزي انا من عشاق هذا الشعر لكنني اراه بحال احسن قبل ان توجد هذه الصفحات؟

قلت: اذا انت ضد الصفحات لا ضد الشعر؟

قال: انا ضد الشعر الذي روجته صفحاتكم وسامعت بانتشاره على حساب ادواقنا!!

قلت: لا يزال موقفك غير واضح او بالاصح اجابك غير مكتملة!!

قال: وماذا تريد اكثر؟ نعم انا ضد الصفحات الشعبية وضد ما تنتشر من شعر!!

قلت: في كلامك هذا او حكت اذا جاز لنا ان نسميه حكما تجن كبير على الصفحات او على الجيد منها على الاقل!!

قال: سعيد اخو مبارك!!

قلت: كيف؟

قال: لم استطع الحكم على صفحة معينة بانها الاجود اذ اختلط الحابل بالنابل وضاع جهد المجهود في مصعة التخييل العشوائي الذي يمارسه معظم المحررين.

قلت: ها انت تعترف بان هناك محررين مجتهدين ومن سار على الدرب وصل كما يقول المثل.

قال: لا انكر ذلك ولكنني المس الكثير من القصير من سعيهم المحررين المجتهدين.

قلت: اذا فاسمح لي بنشر هذا الحوار.

قال: على شرط ان لا تورث اسمي.

قلت: كيف انشر راك واحتفظ باسمك.

قال: لاني لست بحاجة الى الدخول في مهاترات انا في غنى عنها!!

وماذا انشر الحوار على ما فيه من ثغرات اترك التعليق عليها للقراء.. وان كنت ارى خلاف ما اوردته ذلك المهم لان القاري هو الحكم فيما يراه وليس بحاجة الى من يحدد له الصفحات المقصرة او الصفحات التي يبذل محرروها جهودا ملموسة لخدمة الادب الشعبي.

## نصف كلمة:

كلام مختصر مفيد اخترته لكم من لوحات ومرايا الاستاذ عبيد الله الشبيبي مدير تحرير مجلة النهضة الكويتية:

ليس ابغض الى نفسي ونفوس الكثيرين من القراء ومحبي الادب وعشاق الثقافة.. من بعض "الاقزام" التشيع على اكتاف من سيقيم الى العطاء والاصالة، والذيرع بقصد الانتشار على "اكتاف" المحررين، فيتحاول هؤلاء على اولئك من قبيل لفت الانتباه ولكن لسان حال الكبار الذين يظنون كبريا، في الرد على الصغار الذين يظنون صغارا: يا جيل ما فزتك ربيع.

## وقفة:

حاول البعض ان يعكس معنى المثل القائل: "اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب". وقد برروا محاولاتهم تلك بتبريرات كثيرة لكنها لم تصل الى حد الاقتناع بان هذا المثل لا يجب ان يكون قاعدة من قواعد حياة الانسان في كل اموره ان لم يكن كلها لان السكوت الذي يدعو اليه المثل هو السكوت الاجابي الذي يترجم الى عمل جليل يشهد بعظمة صاحبه اما معظم الكلام فهو غثا كغثاء السيل وقد قيل: من كثر لفظه كثر غلظه... او ما معناه.

## آخر الكلام:

للأمر الشاعر / عبيد الله الفيصل:  
لي صار لك حي من الناس تغليه  
يربطك به غير المسوده صدائه  
واخطا الطريق ولا لقي من يوريه  
درب العدال ومسايل الدرب شاقه  
وش حيلتك لو صار ودك تقديده  
وتنظف فواده عن طبعو حماقه

## الحمد لله حمد الدوبي

## طريق الغائبين

عشر وثمان سنينها يوم احبها  
وانا بسن الاربعين  
وعلى الرغم من فرق السنوات بيننا  
روحه لروحي بالفراغ  
اننا اشوقها بدر على البيض معلي  
وهي ما تبني في الحب لي بديل  
وعامدتها يا حينا ما يلوثه  
قليل عرف بالفراغ خذيل  
واني على ما تشتهي لسرع الخطا  
واخذ طريق الفاتمين سبيل  
فيما يجب يكون بيني وبينها  
ولو يلحق النفس العزيرة ميل  
فانا احبها ما حبت الام قلقها  
وتعطي عيوني بالدموع دليل  
دمعي على اوجاني الى ناست الملا  
كفه وهو فوق الخديو يسيل  
ارى به تنافيس لشوق يهزني  
وكما هز غربي الرياح جفيل  
ابو بدر

# جمعية الفنون والشعر الشعبي



محمد الشوي



صبيحت المطيري

احترامي وتقديري وميولي لنادي الهلال السابق دائما لمل هذه الاشياء ان تكون هذه الدعوة من جمعية الثقافة والفنون لتكسر هذا الحاجز الذي يحول بيننا ولعزلتها بنا اكثر من غيرها وليرفعها في نفس ان تكون الجمعية هي السبلة لمل هذه الاشياء لا العكس..

ونفس الشيء بالنسبة للشعراء الشباب الذين احبوا عدا من الاساليب في بيوت الشباب بالرياض وفي اكثر من منطقة وفي اكثر من ناد ادبي في مناطق المملكة..

جميعنا نشتم للجمعية هذا الشيء.. وجميعنا نطمح في ان تكون الجمعية متارا يقتدى به في حسن الرعاية والدم والتشجيع.. اما ان تكون على ما هي عليه الآن.. فهذا لا نرضى لها به.. ولا نرضى عنه وسوف يفر المزيد من اينائها ومزقائها..

لجنة الفنون الشعبية والجمعية هي العامل الاول في هذا الوضع المشري للشعر الشعبي فهي اول تكون من شخصية.. رئيس اللجنة.. وعضو اخر فقط لا غير..

الاول.. واهتمامه منصب على الاعمال الشعبية واقتنائها بين الحين والآخر واصدار الكتيبات عنها.. اما ان يتقدم من موضوع مسؤوليته باقتراحات ويعمل جاهدا على ابرازها الى حين العمل فهذا ما لا اري..

الثاني.. واهتمامه محصور في الادوات الترافية واقتنائها والتعريف بها وهو لا شك عمل له علاقة بالادب الشعبي عموما.. ولكن ليس هو كل شيء.. وكان من الممكن ان يستفاد منه في بعض الامور التي تخص الادب الشعبي نظرا لما يتمتع به من ثقافة رائدة ومعلومات جيدة لو وجدت التشجيع والاهتمام من المسؤولين في الجمعية لهذا الادب..

هذان هما عضوا اللجنة ونشاط كل منهما.. فأتين هو منصب الشعر الشعبي من نشاط هذه اللجنة.. وان وجد من هو المسؤول عنه منها.. الاول.. او الثاني..

ولكن طالما ان هذين هما القائمان على اللجنة وهذا نشاطها.. فانا لا استغرب وضع مجلس التراث الشعبي.. منذ تاسيسه قبل ثلاث سنوات الى هذه الايام.. فهو يدور اعضاء دائمين ويدور برنامج وليس هناك دراسة وتخطيط لهذه الاجتماعات التي اضيق ما تكون بالقضايا المتروكة مجرد كلام عادي والسلام..

وهذا ما كنت اخشى ان يقول اليه المجلس عندما طالبه به باعضاء ومكافآت تشجيعية ونشاط موسمي فويلت جميعها بالرفض مما جعل الكثير من المهتمين يتعدون كليا عن هذا المجلس وخصوصا عندما رفضت جميع اقتراحاتهم.. وارائهم التي كلفتهم الوقت والكثير والشيء الكثير..

هذا هو وضع الشعر الشعبي في الجمعية.. وهذه هي طريقة معالجة الجمعية لنا كشعراء شباب..

افليس معي الحق في ان اخرج من الجمعية

## العجمي يرد على الحميدان

قضية انتشار الغث من الشعر كانت ولا تزال مدار أخذ ورد بين المهتمين بالشعر الشعبي وبين الشعراء ايضا فقد وصل الى الصفحة مجموعة قصائد نشرت على فقرات متباعدة جميعها كانت تطالب بعدم افساح المجال لاشباه الشعراء وفيها اتهام غير مباشر للقائمين على وسائل الاعلام الخاصة بالشعر الشعبي مثل البرامج والصفحات الشعبية بانهم قد تهاونوا في هذه النقطة.. آخر قصيدة نشرت حول هذا الموضوع كانت للشاعر محمد الحميدان وقد ارسل الشاعر عبيد الله العجمي القصيدة التالية ردا عليها وتأييدا لها حيث يقول:

فريت في كاف مركز على النون  
وايضا بيوتته بالعاصمي جديره  
وبخلت بالوضوح هاري ومسنون  
وبقي بعض غث القصائد نشيره  
ونبغي يجي لشمارنا ذوق تكفون  
حاول تركيز لا تخمه وبيره  
حتى يجيك البيت مفزاه مدفون  
ويجذب برسمه والسلوب الشطيره  
وان كان ما تعرف معانيه وشلون  
خله لمن عنده على الشعر غيره  
نقولها لعلكم تستفيدون  
وكل قبل يبدا بحاسب ضميره  
حيث الشعر لحن جميل وله لون  
ومثل البحر غيبك جمه غزيره  
هذا مجرد رأي لي يحكمون  
والعقل تروح العرب تستشيريه  
ولا ترا بالناس صلاحي ومسنون  
ويلاه عسماها يا محمد سثيره

عبدالله منصور سعد العجمي

## تدعي الخفاق

يا زهور قطفت ايام الربيع  
ما هنتت بالفرح في سن الزهور  
يبتهج من زهورها قلب وجيع  
غار منها العشب ما جاما غرور  
فرحة بالعيش في جو ربيع  
لا ضما يقتل ولا تفرق بصور  
همسها بانسهاها صوت يذيع  
تدعي الخفاق معها للعبور  
تحسب ان الوقت مامون مطيع  
ما يخون اللي وفا له لو يدور  
ظنت الايام فيها ما تطيع  
لو تجود بوقت قالت ما تجور  
لكن الاقدار جت سد منيع  
شامخ بالقدر بالفراغ ينكور  
بكرت بفراق خلقتني فجيع  
افجعتني فيه ما كمل شهو  
ليتها بالحكم عمتنا جميع  
وين ابسلا وين قلب لي صبور  
القضا امر على العالم شنيع  
ما رسم طفل ولا شيخ وقور  
من الثرى حنا وحنا رجيع  
البقاء له والدنيا مرور  
فهد عبدالله الحيدل

## صبيحت المطيري



## قصائد الأسبوع

### كساها الحزن

للمشاعر الضباب أسلوب مفاتيح تماماً لاسلامهم حتى في شعر  
المراسلات فبعد ان كانت القصيدة الموجبة الى شاعر ما تستفتح بمخاطبة  
المرسل ثم التنازل على المرسل اليه أصبحت الآن رسالة مختصرة تصوري  
الكثير من البلاغة والرمزية في رسم اللغات وكما من قصيدة نشرت هنا  
تحت هذه العناوين:

عناد اسمع صدى صوت الحقيقة  
عذاب النفس جاء بآل صباها  
إذا مرت بي البسمه بقيقه  
تغيب سنين ما تليح سناها  
وضاع العمر يا وهام وضيقه  
طواه الياس والفرحه شرابها  
يقال الحب ناسه رقيقه  
واقول الحب رويحي قد براها  
انادي الحظ يرسم لي طريقه  
عسى نفسي تحقق بيتها  
عذاب الدهر نفسي ما تحيقه  
تبي لحظة سعادة من عناءها  
وعاد الحظ بهجوم عتيقه  
كساها الحزن ونموي رجاءها  
ولاجاي الموت في قلبي ينعيقه  
سلاح النفس ايمان بناها

سعيد أبو ملحه

### لها ما عسفها

للخيل طابع غريب لا يلمها الا الفرسان... وصافه الخيل اي  
ترويضها مهمة شاقة الا على الفلة من مارسوها زمتا خيلا... ولي مطلع  
القصيدة التالية للشاعر عباد السليبي اشاراً الى ذلك ربما جاءت غرضاً  
او ربما كان يقصدنا وان القصيدة قيت بلوس لاصلة لم يتمكن فارسها  
من ترويضها:

اشترائها عظيم ولها ما عسفها  
ليدت راع الاصيله شديدا في يديها  
اسرعت جن يديها خط من هو خطها  
صاح من حر جرحه والقهر والقيها  
استدارت ونارت من صياح شغفها  
والفجبت بالسنين وعودت للدمية  
من مرائب مهار ما تغتر علفها  
الاصيلة اصيله والهجينه مجينه  
لو قليل المعرفة بالاشيكيم عطفها  
وخط فيها الحديد وهانها لا تهينه  
لين تفرغ وتربح ثم يقضي صلفها  
كان ما صار يوم العيد نفسه حزينة  
اه من حسرتة يوم اسرفت ما قلفها  
شال ياهل المعرفة باصميه نون عينه  
وش تفيدته دموع فوق خده ترفها  
يا الله انك على بلواه ربي تعينه  
لو تمر المياع بالاصايل وصفها  
وشق جيبه وقلبه بيع اه كينه  
كان فيصل ان يصفتها له عرفها  
اشهد ان الانسان في يدين امينه  
وان تعذر ولا جواب على اه خلفها  
الصديق المعرب للطلب ذا خزينة  
حذفة وافقت مدري من اللي حذفها  
جددت ما مضى لي من جروح دفينه

عباد السليبي

### وين مشوارك

وين انت ياللي رحلت وخليت اديارك  
الذات تبكي ويمني مات ابكاه  
وين انت عنا تكبر وارسل اخبارك  
سمك وينه ورجلك وين ما طامها  
بناي المنازل نزلت وشقت اناورك  
بناي المنازل نزلت وربي اسقامها  
مفجوع قلبي ينشد وين مشوارك  
فراقك ليل على دنياي غطاما  
واه ما ينقص جيبك ومقدارك  
عندي مبيتك حافظها وتلقاها  
ان جيت.. وان رحت عندي منك تذكرك  
تذكرك ما ظننتي بالوقت يحماها  
تتري عاذرك لو مدري وش اعاذرك  
لاجل الهوى في يدي مأكود خلاها  
الروح لك والفلا ماقول وشكارك  
لا شك روح تودك لا تحداها  
كل الرجا لا يصير البعد بلخيارك  
ما بي افرارك وفيني شوقك امناه  
يكفين صبري على فراقك باقدارك  
حيث البقادر تمني غيب ممشاها

عزيرة / محمد العبدالعزير العبيدالله

## جوانب تاريخية في اسطورة بني هلال

# من هو شكر بن هاشم ومن هي أم محمد وهل هي من بني هلال؟!

## ماذا قال ابن خلدون في مقدمته عن

## بني هلال وصهرهم ابن ابي الفرج

## في كل روايات تفسيرية بني هلال اهل الجوانب التاريخية

ينبغي مناغاة الرضيع مع امه  
وهي مخاضيع بغير وقوع  
الى قوله

اخذت انا ستين عذرا مليحة  
عشرين تو نهودهن ملوح  
وعشرين تو نهودهن متكسرة  
لكن حول شفيعهن شموع  
وعشرين مخصصات الوسط رجع  
يرثن في قلب السقيه مزوع  
ما عاضن بالجازي ام محمد  
عليها ثوب الطيلسان (٣) لموع  
لكن حديث الليل بيني وبينها  
شم كلوة بين الايديين يموع (٤)  
لا جت لليناق (٥) بينق ثوبها  
تقول لليناق زد بوسوع (٦)

وما سبق يتبين ان الرواية في نجد - وهذا استنتاج من  
القصيدة السابقة - لم يدركوا ان الجازي من قبيلة بني هلال ولم  
يعرفوا اية معلومات تاريخية تلي قطعا على المكان والزمان  
الذي حدث فيه القصة ما عدا استنتاجات ضمنية كالاعتقاد  
بأن الجازي من الاشراف لجدد انها زوجة الشريف شكر..  
وحتى الشريف شكر نفسه لم يرد في الرواية ما يشير الى  
شخصيته بالشكل الذي كان يجب ان تعرف به شخصية  
تاريخية لم تستند شهرتها من حكايات بني هلال وانما كان لها  
شخصية مستقلة وبازرة..

وقد نستطيع فعلا ان نقرا القصة في تفسيرية بني هلال  
برواية مغايرة تماما لما سبق والتي تزعم ان الشريف شكر بن  
هاشم - كما هو معروف في التفسيرية - ارسل الى الماضي بن  
مقرب - احد شخصيات التفسيرية - يعلمه بأنه متنازل له عن  
زوجته الجازي لما بينهما - الماضي والشريف من مودة وإخاء..

قال الفتى شكر الشريف بن هاشم

في قلب من وسط الحشا ملدوع

وعيني لا تنام ولا تالف الكرا

جرى دمعا فوق الخدود نبوع

وخضت بحور العاشقين جميعها

وانصت لي في وسطن قلوب

وهذي مجاذيف المراكب في يدي

وابكي على فقد الحبيب دموع

الى قوله :



○ احمد العربي ○

قل هيه يا طاهر الذي جا دليله  
من الشرق خفاق الجناح لموع

## القصيدة بالأسبوع

### أقلام واقلام

جميل ان نخطي وبتعريفنا الفرحة عند اكتشاف ذلك  
تفسر لصحيح المسار.. وهذا دليل على واحة تبتشر  
بالوعد القادم الجميل.. ولكن ان تعرف في قرارة نفوسنا  
ما تحمله حروفنا وإفكارنا من لخطا.. ونجاهر بذلك  
مدعين انه الصواب.. فذلك دليل على أننا ما زلنا نرزع  
تحت غيمة من الجهل علينا ان نبادر لادابنا..  
وبعض الاصدقاء يحب شيئا فيسعي الى هدمه  
بمعول يعتقد انه فيه اسباب النجاة وما درى..!!  
عندما نحب شيئا فلا يعني ذلك محاولة تكريس  
الاحقاد والجبره على حساب ذلك الحب القاتل..  
ان نحب شيئا - يعني ان نقوم بحمايته ولو كان ذلك  
بتجسيمه واعادته الى وضعه الطبيعي..  
كلنا نحب الشعر - نحب الغناء.. كلنا نستمتع  
بالجمال كل على حدود طاقته.. ومقاييس فهمه..  
ومن ذلك ما يكتب بلهجتنا المحلية من شعر.. ولكن هل  
نعي كيف نستمتع ان نحافظ على جينا هذا..  
بين الفينة والفينة - تتداح اقلام مرتعشة.. تسفك  
جسميات هذا المشوق الذي استبيح رحيته وخط  
بالوحد..  
اقلام لا تهدف الى خدمة تطويرية بل تنكبي على  
نفسها في محاولة للبقاء امام هذا الانتشار المذهل للثقافة  
والوعي..  
نعم اقلام وجدت الفرصة متاحة لها - عن ثقة - فاذا  
هي بدلا من ان تسهم في عملية التكيف - تحاول حجب  
الشخص الوضاعة نسبت هذه الانامل والصدقة - وجود  
سبع جامعات مثابر للعلم والارتقاء - نسبت افواج  
الطليعة والمطالبات التي تنهل من هذه الانهار العذبة..  
اصداقنا..

هذه الاقلام تتناول كل شيء - تنكب عن كل شيء -  
تخط كل شيء.. ومن ضمن ما تتاجر به - الشعر - وما  
ادراك ما الشعر.. واذا قام احد للتعبير عن وجهة نظر  
يتضمن ان تتواءم مع ما نعيشه من تطور - فهو في وجهه  
وطبقا يبدون المدة لاستقرار التخلخل المتقلقل في  
اعمالهم..

احدكم صقل للشعر الشعبي.. مصالحة.. وادار  
الموجة محاولة منه لتدراك فابدا يتبرا منه.. ويوصل به  
الامر الى مهاجمة الادبي العربي فخلط والابنودي -  
بالسياط.. ونزار بالبياتي.. ومن ثم انزوى وسيعود اليها  
عما قريب بصيغة اخرى..

هذا الآخر فخلط على مهرجان ثقافي ووجد فرصته  
للإسالة الى ادب مرحلة فطن ان الحظ ليس له وارسل  
عدة اخبار لا تتم الا عن جهل باجدييات الادب..  
وبين هذا وذاك تجد محاولة الاجهاض المبكرة للنتائج  
المشرقة التي رزقتها هذه السواعد السمراء في هذا الرمل  
الانيني..

### \* فاصلة \*

نحن مع الشعر الشعبي المكتوب بالهجة المحلية - في  
حدود انا ممارسة الاساطير للذوق العام.. واشاعة  
الامية.. فلا الاكثي هذا الكم المتركم من صفحات -  
الخدمة الذاتية لكي يأتي من يطلب بزيادتها..

### \* نقطة \*

«الاستاذة... سليم الحريص:  
اين تتجلى الملائك الشاهد لك بالعبقرية والنموغ؟  
وهي كلمة اقولها لك من تعقيب الى تعقيب وانت بخير  
وشكرا..»

مقطع..

وقت السعد زل ماله موعد ثاني  
مبروق يا بايع احزاني وشاويها  
حزني عشقته حرام يعيش وجداني  
له شهرة بالوفا ما احد ييارها  
عادي عشيري وعائق سفح وجداني  
والوردة اللي تحلف في شوكها فيها  
سطين في لوحة المجهول والقاني  
اعيشها ما قدرت امثي واعديها

حزام العتيبي

احمد فهد العريفي

## من القراء واليهام

ان ما يدور بيننا وبين قرائنا وانت واحد  
منهم ما هو الا نقاش لمحاولة الوصول الى  
الافضل.. بحياك اه..

الاخ / علي بن احمد ال حديدن -

الرياض..

قصيدة رائد الفضاء احلناها الى  
الزميل ضامن العزير والذي يؤلف كتابا  
حول الرحلة وسيرورها ضمن الكتاب ان  
كانت صالحة اما القصيدة الثانية فهي  
غير صالحة للنشر اذ انها تتضمن دعابة  
غير مقصودة لاحدى شركات السيارات  
وهذا ما لا نجيز نشره امتنى ان ياتي  
منك ما يستحق النشر.. ويا هلا..

الاخ / فرح الغنيمي - عفيف..

الدمعي..

تقدم لقصيدة العابد كان غير  
موضوعي فهي انه قد اخفا قلن واجبك  
هو ان تبين الخطا الواقع والصواب  
المفترض..!! وردى السابق كان على  
مستوى رسالتك التي كانت انفعالية اكثر  
من اللازم.. اما قصائد الغزل فحقن لم  
تركز على نشرها كما تعتقد ولو عدت الى  
جميع اعداد الجمة من الجزيرة وقررت  
التراث الشعبي فلن تجد خاليا من  
اغراض الشعر الاخرى..

واخيروا اهد ان امس في انك واقل:

الاخ / منصور بن نويشر

الجوي في القريفة..

الاخ / سعد هزاع الدوسري..

الرياض..

شكرا على اهتمامك وبالنسبة للخطا  
الذي اشرت اليه في رسالتك فقد وقع  
سبوا كما اشار الزميل عباد السليبي  
في عدد الاسبوع الماضي برده الذي اتنى  
ان تكون قد اخطت عليه.. شكرا مرة  
اخرى.. ويا هلا..

### الاخوة:

عبدالعزير السليبي... ناصر  
الجديعي... فهد عبدالحسن  
الشلوب... عبدالعزيز طلال الصديقي...  
ابراهيم عباد الشوير... ناصر موسى  
الحري... مساعد سالم العتيبي... عباد  
عتيق الخديش... نواف بجاد البدراني...  
عبدالحسن احمد الحمود... ناصر سعد  
البولي... سالم الحميدي الحري... سعد  
عبدالعزير سعدون الخيري... سعد  
عبدالعزير العسكر... منصور عباد  
الدعيمي... سعد هزاع الدوسري... محمد  
عبد الدوسري... سعد عبد القحطاني...  
محمد الحميدي العتيبي... سعد عوض  
الحري... علي عواد الرشيد... فهد جمل  
العتيبي... نمر عايش السبيعي... فهد  
غزاي العتيبي... محمد كساب الرويلي... ناصر  
المطيري... سعد شافي القرني... ناصر  
الصديري... متعب بلهين الدوسري...  
سالم محمد الصمغاني... عبدالحزير  
صالح الفلدي... عباد علي  
الدوسري... اسير الوجد... مساعد  
الطيري... خالد السمران... اتنى  
ما يمتن به غرض صالح للنشر... اتنى

### الاشارة تاريخية

ولكنني اعيب على بعض صحننا المحلية  
بانحصار مواضعها على مجال الشعر  
فقط رغم ان هناك اشياء كثيرة من تراثنا  
نحن بحاجة الى التعرف عليها ورغم ان  
معرض الجنادرية بالرياض للتراث خلوة  
جيدة تخدم هذا المجال الا انها حلم  
لا تلبس لم يسعفهم الحظ لترويضها  
ومشاهدتها قد يكون البعد او اسباب  
اخرى وانت تعرفون ان ابن هذا البلد  
بحاجة لحلة للاطلاع على حضارة ماض  
تميش حاضر..  
ان عزيزي المشرف لماذا لا تنقل  
صفحات التراث من كل اسبوع صورة  
ملونة من مقتنيات المتحف التراثي  
للتعريف باسمها وصنعها وطريقه  
استخدامها في زمانها وهذا لو ان وزارة  
المعارف جازها اه خيرا قامت بطبع  
كتاب يحتوي هذه المقتنيات التراثية ثم  
توزيعه على طلبة المدارس لكان الافضل  
ولكم خالص تحياتي.

بادي مهنا الدوسري - رنية



# تمت

Friday, October, 25, 1985, G. — Safar 11, 1406 H. — No. 4775

## الجزيرة

الطبعة ٢١ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ تشرين الاول، اكتوبر، ١٩٨٥ م - العدد ٤٧٧٥

■ ■ ٣٩ مستقيا :  
٥/٥ ملايين ريال قيمة قروض البنك  
الزراعي بالشرقية الشهر الماضي

[illegible]

● تتقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن سمير محمد رشيد رضوان مفيداً أن دفتر خطبة نفوسه رقم ٢٨٩٠ بتاريخ ١٣٨٩/٥/١٦ سجل جرة قد قفد عن يرجي من يعثر عليه أن يسلمه لأدارة الأحوال المدنية في الرياض أو اقرب الادارة احوال مدينة اللذين حيازة هذه الخطبة او اخذتها او لعائلتيها أو استعملها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بقدر عليها النظام

● عتية / تعلق مؤسسة الصغرى للثقافة والمعارف العامة عن فقد اقامة كل من جمال محمد عبدالمعطي مصري الجنسية اقامة رقم ٧١٠٠ صادرة من الادارة جوازات عتية صواريخ رقم ٤١٨/٢٨ - اقامة محمد طليل عمر باكستاني الجنسية ومقيم ٥٩٦٦ صادرة من جوازات عتية بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٦ - يرجى من يعثر عليها ان يسلمه لأدارة جوازات عتية

وله الشكر.

● **عنية/** تقم إلى إدارة الأحوال المدنية بالرياض المواسم عيدها غرم ظفار جاري الشهري مفيداً إن ففتر عطية نفوسه وتم رقم ١٧٦٦ قد ففدت من ١٢٨٩/٢/٢٧

سجل الرياض قد ففدت من . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة الأحوال المدنية إن حازة هذه العطية أو أضافتها أو البعث بموئتها أن استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة وصائب عليها التظلم.

● **للمرة الثانية/** شطن إدارة الأحوال المدنية بقوة بأنه تعجى الأهواطن عشان مشرف على يطلب إضافة ففده وشهرته (ال على المصري) عطية نفوسه رقم ٧٤٤١ من ١٢٨٣/٥/٥

بجول والبرشي ليصبح اسمه بعد الاضافة (عشان مشرف على في العنزي). فمن له معارضة ليقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بقوة خلال شهر من تاريخه وإذا مضت المدة ولم يعارض أحد ففوف يجري اللازم حيال طلبه . والله الموفق.

يعان ...  
مستوصف الامين الطبي  
عن وصول  
إحصائيات النساء والتوليد  
الركنورة / إيمان  
ومباشرة العمل  
الحنوفات طريقه لاجاز على النساء  
٤٢١٥٢٥٩

**شركة الزاهد للتراكاتورات**

**مطلوب**  
معدات كتبرلر حديثة

نفس تری :  
جرفات  
معدات تجميل على عجالات  
حفارات  
إذا كان لديك أى من هذه المعدات للبيع اتصل

اليوم ياحد مكتب شركة الزاهد للتراكاتورات

تليفون	٢٤٢٠١٠١	٢٤٢٠١٠١
جدة	٢٤٢٠١٠١	٢٤٢٠١٠١
مكتب الفحص	٢٤٢٠١٠١	٢٤٢٠١٠١
الرياض	٢٤٢٠١٠١	٢٤٢٠١٠١
الدمام	٢٤٢٠١٠١	٢٤٢٠١٠١

شركة الزاهد للتراكاتورات

YOUR CATERPILLAR DEALER

الهند وباكستان :  
الاتفاق على فتح باب  
المناقشات حول التلويح النووي

الاسم المتحد/ق، ١- ا. اك الزينيس  
اليكسانتري محمد ضياء الحق مجيدنا  
سياسة حكومته الرامية الى تطوير الطاقة  
النوية من اجل الغراض السليمة فقط  
والتزاما بعدم امتلاك اسلحة نوية.  
ولم في كلمت التي اقامها اسام  
الجمعة العامة الثالثة قبل الناضية ان  
باكستان ليست لديها القدرة او الرغبة في  
التطوير على اسلحة نوية. مشيوا ان  
الحصول على مدقق باكستان هو مرحها  
تقارحات التوهم بقتلها اسام  
باكستان وانواعا بياغلا نواها اسام كل  
النوية لوضع الاخر للمال.  
واضاف الزينيس اليكسانتري ان هذه  
المقترحات تضمن الخوضو المتزامن  
لكل من الهند وباكستان لاعادة حظر  
الانتشار النووي والموافقة التزاما  
للبلدين على جميع مشتات الحق الطاقة  
النوية الدولية وحق التبادل لكل من  
البلدان النووية والبلدين واصدار اعلان  
مشتركة ينفي امتلاك او تطوير اسلحة  
نوية وشانه عمالية من الاسلحة  
النوية في جنوب اسيا.  
واضاف الزينيس ضياء الحق ان بلاده  
على استعداد للدخول في اي اتفاق مع  
الهند يقوم على اساس السيادة  
والاحترام المتبادل للطعام على هذه  
العمالية من الاسلحة النووية.  
منذ سنة ثالثة اذ نواها.

الرئيس الأمريكي  
القبلي في نيويورك.

الحكومة الأمريكية لا تؤمن بالإنسانية والحكمات التي تفرس مشيئتها على شعوبها بالقوة، ومن صيغة تنميلية تصغر عن الشعب وتتخسر على توكيوش من الشعب أن حكومته بتغير شكله وإعاضلها أنفعل ذلك نيكاراغوا وكوبا والتوباغو وأفلو (أفريقيا) كما عبر بيري عن عدا رها حكومة الحركات اليسرى التي تعمل على قلب الترتيب القائم، وأنك من الطريق الوحيد لبلوغ أهداف السلام، هو طريق التضامن. وذلك يتوجب علينا (برين - جوقويتسكي) أن نجيد أن نعيش إقامة عهد من القوقلة المخلصة. وبمقتضى تخفيض ترسائلتنا من الأسلحة الأمريكية الزهيدة. نحن نستطيع من يوم لآخر إلغاء تلك الأسلحة. من على سطح البسيطة ..

وقال أننا نحن لا نطلب الانتحار.

**استبكات**

المعمل، التغطية باسم حزب الكتائب  
والربوت تعطيل المصيدة حتى اليوم  
نوفس اللام.

وتفيد جوزيف ابوكليل مدير الحرس  
الى جهة غير معلومة وكانت القوات  
البلشيه لا تزال موجودة حتى صباح  
اسس الخبيص، في مكتب المصيدة التي  
اسمها حزب الكتائب في عام ١٩٦٩.

واتهبت القوات البلشيه في بيان نشر  
صباح اسس الخبيص، مصيدة، المعمل،  
بها خنزير منذ عدة اسابيع معلومات

**مستبكات**

مستبكات

بعد ان اشتركت في ادارته لمدة اشهر  
القوات البلشيه من حزب الكتائب و  
تأسس هذا الرابض في بداية الحدا  
الامية البلشيه.

من جهة اخرى سمع دوي انجليز في  
دخل مخيم صبرا منذ ظهر اسس تراق  
اطلاق غزير النيران.

وكانت مصانع امنية في شوارع المخ  
تقدم منذ ظهر اسس قتلا متكررا في  
اجتحة فلسطينية تسيطر على

مربية وملاقات استهدفت الثورة الشعبية داخل المجلس الشعبي وعقبة الجيود السليسية التي تبتذل حاليا من أجل الخروج من الأزمة الليبية، وأوضحته القوات الليبية في بيئتها، أنها قررت تعطيل الصحفيين القادمين من ٢٤ دولة على الحدائق في أكتوبر العام ٢٠١١، وكان راييد صوت لبنان، الناطق باسم حزب الكتائب قد سقط تسلسا يوم ١٢

● يعلن السيد / سعيد محمد باسميخ صاحب مؤسسة الرجاء للتجارة عن فقد اقامة  
مكفولي والوضح بيانها اذانه فمن يثر عليهم الاتصال بكتفيين ٤٠٥٧٤١١ او  
تسليمهم لاداب مركز للجوازات وهم : ١ - اقامة رقم ٢٨٧٣ باسم وحيات بن صالح  
اندونيسي الجنسية المنة سابق ٢ - اقامة رقم ٢٨٧٢١ باسم سري سدياتي بنت  
سمعان اندونيسي الجنسية المنة خلاصة .

تتعلق التركة السعودية الموهبة للملك لا وبالمنطقة الزمنية  
عن لمروها في مناقشة عامة تم ٥٠ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥

من وحي السجده (بقية)

□ الحياة مدرسة.. هل هي كذلك في كل الأوقات ولكل الناس؟  
 د. الزيد: المدارس أصبحت متنوعة في الحياة المعاصرة ومدرسة الحياة كما تسميها هي مرحلة تطبيقية ويستحق الحياة من يستفيد من هذا التطبيق فيطرح سلياتها ويحول حياته الى تطبيقات.

□ حجة: نعم وهي كذلك في كل الأوقات ولكنها ليست كذلك لكل الناس..

□ في سفراته خرج الحدود ماذا استندت شخصيا؟  
 د. الزيد: لقد استندت من ذلك العظة والعبرة تلك تجربة لا يد منها.

□ حجة: سفراتي الأولى للعلم اما الآن فهي لكتساب جديد أو تدعيم فكرة.

□ بمن تأثرت في بداية حياتك؟  
 د. الزيد: لقد تأثرت في الواقع بالولي رحمهما فقد كانا على جانب من العلم والاب الجهم والثقافة الأصيلة.

□ حجة: العلماء ومن تعاطيت العلم على دينهم.

□ في سطور قليلة - كيف تقارن بين مدينتك امس واليوم  
 د. الزيد: لقد كانت مدينتي اشبه ما تكون بقرية فتعالمت مع القرى الأخرى المجاورة فتحولت الى مدينة تتواصل فيها التنمية وتتقدم يوما بعد يوم - كانت جميلة فتحولت الى ما هو اجمل يوم استجابات يوقار الى نداء التطور وهي سائرة فيه ولكن بدون تقربط في الامالة.

□ حجة: بالامس كانت ديرة واليوم اصبحت زمردة كانت بافاعة واصبحت شابة اكتملت عيناها بالسواد واكتست بالدمياح كانت ذات ظل وارف كانت ذات مجد شامخ واصبحت ذات نور باهر ذات طلعة بهية.

□ لو هجرت وظيفتك وعملت عملا حرا داخل مدينتك فلماذا تختار من بين هذه المهن: بائع عطور - بائع ملابس رياضية - نجار - حداد - كاتب معروض على بوابة المحكمة؟  
 د. الزيد: اختار بائع العطور الاصلي..

□ حجة: قارىء.. فمفد بداية حياتي طالب علم ونهايتها طالب علم.

سنة  
 كن يتيسر قبل سنين .  
 عن جزالة الشعر ، وحلاوة الجريس التي  
 غموض وابهام في التعبير ، والفاظ تتعد  
 ١٠٩١ هـ ريجا من  
 معهد الاتصالات  
 بعدة في مختلف  
 الناس من اصحاب

**يهدمنا من يملك ناصية اللغة وقوة البيان**

**سميح القاسم ؟**

- أيضا يكون من الشعر الحر - والشعر  
الحر بيت بصورة علم بمقتضى التركيب  
واللفظ والجرس واتجاهه التركبي غير  
سلم.

**التاج محمد أمين الحسيني ؟**

- علم من اعلام الجهاد أو الاما المسلمة ،  
ويجول فلسطين فلسطين . وضع هو واخوانه  
الذين كانوا يعملون معه نهجا سائرا على  
وثل القضية الى مساحتها العربية والاسلامية ،  
في اسباب من الاسلام .

**بعض الخريجين من معهد**

الصلوات بجدة منذ انشائه وحتى  
المعهد الدراسي للامني في ١٩٤٥ / ١٩٠٨  
خرجوا يدورسون في مختلف  
التخصصات الموجودة بالمعهد والتي  
تشمل كل مقاصد العمل والمسانيد  
وتعمل على مفاصلها تقديرات واذاعي  
وشبكات امنية وقوى كبرائية  
وصياتة منشآت الاسلحة وتشييل  
مسيراتها وكثف واستيعاف

**بعض الخريجين من معهد**

الصلوات بجدة منذ انشائه وحتى  
المعهد الدراسي للامني في ١٩٤٥ / ١٩٠٨  
خرجوا يدورسون في مختلف  
التخصصات الموجودة بالمعهد والتي  
تشمل كل مقاصد العمل والمسانيد  
وتعمل على مفاصلها تقديرات واذاعي  
وشبكات امنية وقوى كبرائية  
وصياتة منشآت الاسلحة وتشييل  
مسيراتها وكثف واستيعاف

وطلعت أرضية.

تذكر لك (لأس) مدير المعهد علي المغربي وقال بأن عدم التعامل بالمعهد ٤ مقلوما بالتقرير فيها ١٠١ مدرسين منهم ٣٦ مدرسا سعوينيا. وأشار أن ٢٢ من الطلاب الذين يدرسون بالمعهد في العام الحالي ٤٦٧ طالبا..

وطل على عهده حتى لقي الله .

د . محمد محمد حسين ؟

● كتب في واقع المسلمين وعلما للشباب المؤمن دراسة كريمة في نواحي متعددة من واقع المسلمين بديرين جاهداهم . يصدر في طبعته وتصوره للأحداث من رأي للإسلام وأدراك الواقع .

● طه حسين ؟

● ابتعد كثيرا من الأمة في فكره وكتبه .

● اللاجيء القنسطيني ؟

● كلمات قليلة لا تكفي للحديث عنه .

● قصيدة "عودة لاجيء" وغيرها تطفي صيرة .

● ش ؟

● الناس الشعر الحر . مع

**بتكاليف ١٢ مليون ريال**

انتهى العمل مؤخرا من تنفيذ مشروع مدرستين ثانوية ومتوسطة للبنات في مدينة ضبا تكلف ثلاثة عشر مليون ريال لذكر ذلك (واس) متدبر تاملع البنات بتحصينهم خليل اوجوسو واصناف هذا من استلام مدرسة واحدة وسيتم استلام الثانية قريبا.

كما تم ترسية مشروع مدرسة ابتدائية بتكاليف ثلاثة ملايين ريال.. وما يذكر ان المنطقة خسر مدارس للبنات في مختلف الاحا.

يبلغ عدد الطالبات بها ألفا ومائة  
وخمسون وعشرين طالبة وعدد  
المعلمات ١٤٥ معلمة منهم ٩١ معلمة  
سعودية كما بلغ عدد طالبات محو  
الامية أربعة وأمانين طالبة..

رئيس الوزراء السوداني يجتمع  
بوزير خارجية بريطانيا

البريطاني لما وراء البحار تيموني زبون  
لبحث المساعدات.

**رئيس وزراء الاردن  
يجتمع بخالد الحسن**

عمان - ١٠ ربيع الثاني - اجتمع السيد زعم  
الاردني رئيس الوزراء الاردني امس مع  
السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية  
لحركة فتح بمعيون السيد ياسر عرفات  
رئيس اللجنة التنفيذية لتحرير  
الضفة الغربية.

وتم خلال الاجتماع بحث المواضيع  
التي تهم حركة فتح في الضفة الغربية

الفاصلية، المتفكر لها في عمان في  
مستشفى الاسويح القادم بين جلالته الملك  
حسين والسيد ياسر عرلات.  
وكان السيد خالد الحسن قد اجتمع يوم  
الاربعاء مع جلالته الملك حسين عامل  
الاربعاء حيث جرى بحث تطورات الاحداث  
والاخرى والامامات التي رافقت زيارة وفد  
ارمني فلسطيني مشفوة الى لندن وكذلك  
بحث الاعداد للامانة الفلسطينية الارمنية  
التي سيتم خلالها تقديم مسيرة التحرر  
الشركه استنادا الى الاتفاق الموقع بين  
الجانبين في ١١ فبراير الماضي.

● جدة/ يعلن احمد كمال محمدي  
عبد السلام عن فقد اقامته ورق  
٧٢٤٨٥٠/١٢/١ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٤  
مصدرة من جدة يرجى ممن يثر عليه  
مساعدته

ساعة ماعاد يوم الافتتاح الساعة ٧,١٥ مساءً

نہج

تبعث في رويحي سعادة غامرة بريئة كبراءة الطفل.

□ النجاح - الفشل - هل يلتقيان - في حياة الناس؟

د. الزيد: لابد للثاني كالإنسان من المورد على قطرة النجاح والفشل والإنسان المتميز هو من يحول الفشل إلى نجاح بالاصرار والعزيمة.

د. ججرة: نعم فكلاهما مكملان لحياة الإنسان ناقشوا هو الذي يفرط طعم النجاح ويفتعل اليه يخطئ متلهة والحياة لا يكون لها معنى الا بالبقاء والفشل والنجاح.

□ متى تفرغ الى نفسك عمدا.. وكيف تحسبها؟

د. الزيد: متى فرغت من الصلاة وخاصة صلاة الفجر في ظلال السكينة والهدوء يطول للمرء التأمل.

د. ججرة: انفرغ لنفسي عادة في الصباح الباكر لما يعليه الفجر من هدوء يبعث في رويحي التفرغ والإنجذاب عن العالم المحيط واحسبها قبل المنام وذلك قبل ان احاسب.

**قراءة في**

القدرة الفائقة  
المرض أو الحزن  
طلب البرق،  
ساعدته هذه  
كانت حصرية  
كان هناك أناس  
علمية بالمراسلة  
فانما تجد مثل  
في كلمت  
عبدالعزیز بن  
أخ - كريم  
علمه وقافته،

مع نمو وتطور وسائل التعليم، واتساع  
لouisball والاتراك والتمديد  
الاتصالات بالانترنت من مختلف اشكالها،  
ضيق العلم يقفز قفزات واسعة وسريعة  
، واصبحت المواضيع تاتي من الرعاية  
التخصصية ما يفتح لها ابواب الامتداد  
فكانت الجامعة المفتوحة، وكانت  
الدراسات للبراسات، وكانت وسائل اخرى  
للازمات تدور بدورجيا.

في عصرنا  
الحالي اتساع كبير في مختلف بقاع  
الارض، وتطورت وسائلها وسبل تامينها

● يطويق / يدلن سعيد إبراهيم محمد  
الدويري عن فقد استشارة سيارة كلبرس  
موديل ٨٢ رقم اللوحة ٢٢٢١٣٠ السعودية  
على من يجدها يسلمها الى مرور وادي  
الدواسر وله الشكر.

● يطويق / يدلن مجاهر مسفر فالح  
الدويري عن فقد استشارة سيارة  
مارتس بكب رقم اللوحة ٤١٣٤٩٧ نقل  
السعودية وعلى من يجدها يسلمها الى مرور  
وادي الدواسر وله الشكر.

● يدلن  
غباريتان  
الرجاء  
٢٣/٧/١٣  
البيعتة ول

[illegible]

المعرض السادس  
الرياض فنون

---

من ١٢  
١٣ =

---

تدفعوا على ما تنفعه الشركات التركية الرث  
عبد المعبود اضافة التصدير التتبع في الز

المراد من قايمة المصانع والمؤسسات الصناعية إلى الموبيليا والديكور في جو من الترفيه والاداءات الفنية



**interteks**

يومياً من الساعة ١٠.٠٠ مساءً الى ١٠.٠٠

الاتصال بـ ٦٦١١٠٠٠ جدة أو  
هوايات جدة وله الشكر



## النساء والاختيار مرة أخرى

# قوائم الرجال تدخل في ثلاث حالات

عزيتي الجزيرة  
تحية طيبة وبعد:

كثيرون هم الذين يتعاملون مع الحرف والكلمة يصوغون افكارهم بطرق شتى يرضون عنها هم في قرارة أنفسهم ، ولكن قليل أولئك الذين يجيدون اسرار المشاعر واحتواء لكير عند ممكن من القراء بأساليبهم في التعامل مع الحروف والكلمات يحولونها من مجرد كلمات وحروف مشقة في أسطر الى مشاعر حية تتحدث عن نفسها يعرضون من خلالها قضية او يطرحون حلا ، قليلون أولئك الذين يجعلون القارئ يعيش معهم في جو الحوار او القضية ياسرون له فلا يملك امام ما يقولونه الا الرضا والتسليم لا مجال مع هذا الانتفاع لوجدني شيء من الشك في نفسه ، ولعل اعجابي الشديد بأسلوب الاخت الكتابية ، جهر المساعد ، المتمكنة بحق وصياغتها الاخاذة للآراء والافكار في عباراتها الجميلة ذات الايقاع والرمز الموسيقي البهيج هو دافعي لتتبع ما كتبه عن اقتناع وتقدير ، فلم هو جعل جدا ان يجد الانسان مرة صادقة تمسك له واقفه فيحضرها ويبعد عنها وجهه في يحق قارئة الكلمة الوحيدة في صحافتنا المحلية التي استطاعت ان تكون تلك المرة لمجتمعها وبلبات جنسها .

في عدد الجزيرة القراء ( ٤٧٥٩ ) حاللتها جهر بقائلا تحت عنوان ( الاختيار .. واشياء من القلب ) تحدث فيه عن جانب مهم في حياتنا الا وهو ( الزواج ) الذي هو جدير بالاهتمام وتناولته من جانب غاي في الأهمية وهو جانب الاختيار بين الزوج والزوجة وبرغم اعجابي بالحدث كما اسلفت فهذا لا يمنع ان يكون لي عليها بعض المخذ في هذا المقال والذي تناولته بعرض جيد لمفهوم الاختيار الذي تقصده وانا اتفق معها في أهمية الاختيار وبوره في الحياة الزوجية لا سيما في المجتمعات الاسلامية التي تسير على نهج رباني مستمد من كتاب الله وستة نبيه صلى الله عليه وسلم ، ولكن اختلفت معها في اعطائها مطلق الحرية في الاختيار سواء للرجال او النساء . وقد تخصصت بين طيات مقالها شيئا من الحياة لينتج جنسها في هذا الجانب ومخالفة ان اقع فيما وقعت فيه الاخت جهر اكتفي بالحديث عن الاختيار عند النساء والذي ارى انه يكون في احد ثلاث حالات اعرضها على التوالي : الحالة الاولى : تكون الفتاة فيها ذات عقل مستدير راجع لتقصيب الهف واختيار الانسان الذي ترى سعادتها في الارتباط به حسب مواصلاتها التي وضعتها لنفسها واختارت على اساسها وهذا الجانب استرسلت الكتابة في العرض له وشرحه ، وهذا الاختيار تباركه جميعا .

اما الحالة الثانية في الاختيار فتكون فيه الفتاة جاملة لا تعي من الزواج الا اسمه اما ان يكون ذلك لصغر سنها ، او لتأثرها بالبيئة التي تعيش فيها

وانعكاس ذلك على افكارها ومبادئها في الحياة كان تكون مثلا تعيش في جو معزول عن الاختلاط بالناس او تمناني من ضغوط داخلية في بيت اهلها مما اوجد عندها رغبة مفرطة في الخروج الى عالم اوسع دونما تفكير في العواقب المترتبة على ذلك وفي هذه الحالة يعتبر اول شخص يقدم لخبطتها المنفذ في نظرها وانه فرصتها التي قد لا تعوض بسرعة اذا هي فرطت بها فتوافق عليه بعيدا عن المواصلات والمقاييس العقلانية الضرورية وهنا سؤال يطرح نفسه ، هل يوافقها اهلها على هذا الاختيار لجرد انها قالت « موافقة » ومن يتحمل جريرة ذلك ؟ المنطق والعقل والدين جعلت لذلك حلا فقد جعل الشرع من ضمن قوائم الرجال على النساء ارشادهم وتوجيههم الى ما هو اصلح ان من جنحت عن الصواب وسند ضعف النساء في كل شيء بقوة الرجال حتى في التفكير والتقدير والتنفيذ وتدخلهم في منع تمام هذه الزيجة ورفض اختيار هذه الفتاة بما يتفق ومصحتها هو الحل اما الحالة الثالثة فتكون فيها الفتاة مكابرة تعيش بافكارها الوهمية في ابراج عجيبة تعتبر نفسها فتاة زمانها او كما قالت الاخت جهر ( فرصة ذهبية ) ترى في مخيلتها ان الجميع معجب بها يهرعون وراءها فحيت اقدامهم لنيل رضاها والفوز بها يتقوّل نفسها ولم لا ( الست ذات علم وجمال ) وربما تكون ذات جاه ومال تسرف في اكلها واهتمامها رسمت في خيالها صفات ذلك الفارس المختار الذي لا يستحقها الا هو وتسرق منها الايام ساعات العمر الذهبية ويذبل الجمال وتسر الايام سريعا وهي في بحر الانواعم هائمة تنتظر قدره الى عالم الوجود الحقيقي وجاهة وكلمة تستقبط من نوم عقيق جدا تصحوا حقيقة امرها وتجد نفسها في مؤخرة الركب ، هذا ان لم يكن قد فاتها بالفعل وعند ذلك تدخل الى عالم العواض من اوسع ابوابه وعلى نفسها جنت براقش .

وهنا ايضا سؤال يطرح نفسه هل توافق هذا النوع من الفتيات على الانحراف في الانواعم اما ان واجب القوائم في الاسلام من الرجال على النساء يحتم التمثل لوضع الحد المناسب في الوقت المناسب قبل ان يقع ما لا تصد عقيدها عندها لا يملك الامل المتزوجون على مسلسل الانواعم هذا الا ان يقولوا لتلك الفتاة : « يدك او كذا وفوق نفع » وهذا ما لا نريده .

اخيرا وقبل ان اختم هذه الاسطر استمحيكم اعزائي القراء العذري الطائي ولكن جوارب الموضوع دعني الى ذلك واشكر في الختام الجزيرة والقائمين عليها جهودهم واخص بالذكر محرر هذه الصفحة لسعة صدره ازاء هذه الاطلاة التي رجوا الا تكون عقلا لنشر هذا التعقيب وتحياتي للكتابة جهر المساعد والى مزيد من الادب .

محمد سعد مبارك سعد  
الخدمات الطبية - وزارة الداخلية

## حول وزن الطبعة في اعداد « الجزيرة » :

يتميز الاسلوب الصحفي في الجرائد اليومية بملاحظة الاحداث ، ومتابعة الاخبار العالمية والمحلية خاصة ، السالفة ، منها ، وتقديم ذلك جبر الجريدة بشكل يرضي القارئ ، ولذلك نجد ان بعض الصحف الحريصة تصدر أكثر من طبعة في اليوم الواحد عند الضرورة بحيث تحمل الطبعة التالية شيئا جديدا ومفيدا يترقبه القراء .. و « الجزيرة » العزيرة مشهود لها في هذا المجال .

وقد اوضح الاخ الاستاذ محمد الوكيل نائب رئيس تحرير هذه الجريدة ردا على سؤال احد القراء في العدد رقم ٤٧٦٤ الصادر يوم الاثنين الموافق ٢٠ من الحزم ١٤٠٦ هـ ان جريدة « الجزيرة » تستمر الطبعة الاولى برسمه واحدة من الشعار الذي يمثل الجريدة ، والطبعة الثانية برسمين ، والثالثة بثلاث رسومات ، وهكذا اذا تضاعف عدد الطبعات ، وذلك في المستحيل الموجود اسفل الصفحة الاخيرة من الجريدة .

وحيث ان الغرض من ذلك هو اعلام القارئ برقم الطبعة فاني ارى ان يكون ذلك على صدر الجريدة ، وبالكثافة بدلا من الرمز ، ليتعرف القارئ بسرعة وسهولة على رقم الطبعة ، اما السرعة ففاتي فور الفاء النظرة الاولى على اسم الجريدة حيث يطالع القارئ كلمة الطبعة الثانية او الثالثة اسفل الدائرة الموضحة بها سعر الجريدة - مثلا - واما السهولة فتتقن من الكتابة بدلا من الرمز الذي يمثل الجريدة ولا يعرف من القراء معنى تكراره الا من قرا مسبقا اشارة الجريدة الى ذلك .

مصطفى الصفتي

المدرس بمعهد التربية الرياضية بالرياض

## قادرين ولكنهم لم يعزجوا

### سؤال ينتظر اجابة ؟!

الى ذلك تجد كثيرا من هؤلاء الشباب سواء كانوا موظفين او طلابا يملكون سيارات لا تقل قيمتها عن الـ ٥٠ الف ريال ، بل يستطيع تغيير سيارته كل سنة ، وينتظر موديل السنة القادمة . هؤلاء الشباب ومع وجود رؤوس الاموال ، الا انهم لم يتزوجوا ، بل لم يفكروا في الزواج . فما هي الاسباب الحقيقية خلف هذا العزوف ؟ وهل غلاء المهور سبب ذلك العزوف ؟ الاجابة طبعاً لا ، بل هي اسباب لم تتضح بعد . ونحن بانتظار الاجابة منهم ، فقد يكونون معنويين ، وهناك اسباب قاهرة لا نعرفها .

واخيرا اتمنى الا يكون عذر البعض منهم التخرج او ماشابهه ، لان قدوتنا وسيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم جث على الزواج عند الاستطاعة .

حيث يقول في الحديث الشريف ( يا معشر الشباب من استطاع منكم البالية فليتزوج فانه اغض البصر ، واحصن للرجل ) والله الهادي الى سواء السبيل

بدر ابراهيم النقية

كلية العلوم الاجتماعية

## لا تبكوا طيمم ! تسلية عن الاطفال دعاميس الجنة

عزيتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله .. وبعد :

فلقد اطلعت على ما كتبه الدكتور ( ابراهيم بن مبارك الجوير ) ببويات الجزيرة في يوم الظل حيث قال في المقدمة : ( لقد ظلموا المرأة وحروها من انوثتها . من كرامتها . نزعو حجابها وجعلوها مستخدمة في كل مكان . سلمة تباع وتشترى ، او لوحة جميلة تسوق للمتجاء ، وكل هذا جاسم المرأة وتحريها ) الى اخر ما ذكره الدكتور في ببوياته ، واطلعت كذلك في ١٤٠٦/٢٥ هـ على ما نشرته الجزيرة تحت عنوان ( مليون معوق من كل الفئات بدول مجلس التعاون ) وايضا ما نسسمه من وفيات الاطفال في أنحاء العالم ، لذا فاني الان ساورد بعض ما تطيب به النفوس من الصحيحين ، فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : لا يمتو لاحداكن ثلاثة من الولد لم يبلغوا الحنث فتحتسب اولا دخلت الجنة ، فقلت امرأة منهن او اثنين يا رسول الله قال : او اثنين . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ايضا صغارهم دعاميس الجنة يتلقى احدهم ابوه او ( قال اياه ) فيأخذ بنيه فلا يتبني حتى يدخله الله واباه الجنة ، وقال ايضا صلى الله عليه وسلم : ما تعدون الرقيب فيكم ؟ قلوا : الذي لا يولد له . قال : ليس ذاك بالرقيب ، ولكنه الرجل الذي لم يقدم من ولده شيئا الخ الحديث ، اي الرقيب شرعا من لم يمت من اولاده في حياته احد فينصبه ويكتب له ثواب مصيبته وثواب صبره عليه ويكف له قرطا وسلفا ، فالجذر ما مرقون بشرطين وهما : اولاً : ان الطفل لا يبلغ الحنث وموخص عشرة سنة او ظهور احدى علاماته البورق فيه ، ثانياً : الاحتساب والصبر بان لا يظهر الاب او الام الصباغ بالبيكاه ، فظاهر الصوت بالبيكاه هو النباحة ، والنباحه عند الصبية معروف حكمها شرعا فهي بالاضافة الى انها يضر صاحبها الاجر والثواب من الله فانها من الذنوب الكبائر ، والصدد له رب العالين .

ابراهيم العلي الملاح

رئاسة محكمة القصيم

## عزيتي الجزيرة

### رسائل القراء

• الاخ صالح السليمان الجميل - الطائف  
- الزميل - ابن جبهة - لم يكن يقصد ذلك .. وانا حسب نفسي كان يريد مشاركة الجمهور في الدن الاخرى ويتفرض ان تتقبل بمل هذا ، بحسن نية .

• الاخ عبد الفتاح اخذ - ثوكه  
اطلعت على رسالتك للجنة لربيعي التحرير ويبدو ان رسالة واحدة كلت تخص هذه الصفحة من رسالتك التي كتبت تسال عن مصيرها .. وعلى كل حال فان فكرة الرسائل التي تصلنا بالمعشرات يوميا تجعل من المتضرع علينا اقله على القراء في الحال اذا لم تتشر مشاركتهم تقبل عذرا ان كل هناك خلل في الاتصال ، وجرب معنا مرة اخرى .

• الاخ عبدالله اليراهيم السعيد - هذينة  
- لم ارك تصيب هبة للاتراح المذكور سوى التانيه وهذا لا يبرر نشر الرسالة خاصة ان هناك عددا كبيرا من رسائل الاصغاء تنتظر فرصة النشر تحياتي .

• المختار سهيل - الجمهورية الجزائرية  
- نشكركم على مشاركة الجميلة تجاه الجزيرة واما عناوين الصحف التي اشترت اليها فيمكنك الحصول عليها من السفارة السعودية بالجزائر . ورسالتك اطلتها لقسم الاشتراكات .

• الاخ المهندس فيصل محمد الرويلي - كلية الهندسة بالرياض  
- لم اكن اتضمن ان يتحول جوار مهتمين الى شكل اتهمت ولا ان المهتمس الرقيب اوضح موقفه في رسالة سبق نشرها بعد تلقي رسالتك لذلك اتوقع ان يكون الموقف القامه .

• الاخ محمد عبدالله الفخير - الرياض - القصيم  
- لينا اول رسالة تيتب بها بعد اخذك فهم اسلوب الصفحة التي لا تتشر سوى التعقيبات على المقالات المنشورة لتدرك الخط الذي تسير عليه ثم شارك معنا في المرات القادمة .

• الاخ عبد العزيز محمد عثمان الرئيس - كلية الشريعة بالقصيم  
- طبعاً لاطق الرضمان لم يقصد ذلك وهو كان يقصد الاستشارة عند استخدامه للبيانات المشار اليها مع انه يقبل الابداع عن مثل تلك الوسائل .

• الاخ ناصر السعيد الله - الرياض  
- الموضوع الذي تطرقت اليه تدخل فيه امور قنية ترتبط بمسكيات المحلية . وشكراً لاهتمامك .

• الاخ احمد عبد الرحمن الوهيبي - الطائف  
- انت ترى ان تبطل القليات ، وهو ما عارضه الزميل حمد القلبي - امر جميل وطايرة اجتماعية مبررة يجب ان نعلي عليها لكك لم تدخل في تبرير ذلك من الناحية العلمية لان الصالحات غير المتناق .

• الاخ ناصر علي العسيري  
- بل لمة تسع لاتين واكثر ورسالة تلحن الفنان لنفسه تخضع لعدة امور منها مقدرة الفنان الشخصية على التحنن بالدرجة الاولى بالاضافة الى ما اشترت اياه من تديري مستوى للتحاق .

• الاخ روان الغمار - الوشم - القارآن  
- اولاً تذكر ان هذه المشاعر النبيلة تجاه الجزيرة شاكرون لك هذا الاطراء ووالسبب لاعتراحتك فقد اطلتها لقسم التوزيع للاطلاع ذلك ، اما بالنسبة للاستفتاء فقد طرح الاستاذ رئيس التحرير دعوة عامة للجميع في عدد سابق ونرجو ان تتلقى اقتراحك في الجزيرة ككل .

• الاخ فايز عبد الكريم محمد الفاي - جامعة الامام محمد بن سعود  
- نعتذر لعدم نشر رسالتك لانك كتبنا على وجهي الورقة ثم اننا نرجو ان يكون منحل الموضوع تعقياً على فكرة سبق طرحها في الجزيرة .

• الاخ بديرة - الحوطة  
- احث الرسة لثاني الكاريكاتير وفكرة الرياضة الشاملة التي اشترت اليها هي موضوع اهتمام الوزارة كما ورد في تجاوب سابق نشر في الصفحة ردا على احد الاستفتاء .

• الاخ / رشيد عبدالرحمن الرشيد - الرس  
اشكركم نايه من الزميل مشيب العسيري واثيرك هذا الوفاء للمضي .

• الاخ فهد الجندول  
هذا الركون في التعقيب عن الموضوع الرئيسي الذي عقيت عليه ليمتسنى نشر الرسالة . اما وقد تربت بالقال الى مشكلات وامور تربوية متعددة فهذا ما حال من الرسالة لان التركيز امر مطلوب في الاطروحات التربوية .

• الاخ / ابراهيم الجندولي  
سيزان ان تزد ادارة العلاقات العامة او المسؤول في المصلحة الحكومية . الهدف هو ان تتبوا ادارة العلاقات دورها الصحيح لايصال رأي الصحافة الى المسؤولين والمسكن .

• الاخ كمال القليل - الدمام  
شخصيا اشكرك على التعقيب . وقد اطمت الصديق عداها اليوسف على شكك بكتاب كتبه . وهو ما اعتقد انه الهدف . لان مسلمات الصفحة ترويدا لموضعات تقيت الجميع .

• الاخ / موهوب حلمي عويش  
ايست العملية تشجيع الكتابة النسائية او الارب النسائي ولكن تعوين للمرايل التي وصلت اليها هذه لكتابات .. وامل في اشاركك حول هذا موما ترويه لو انك توسعت في الموضوع بالظروف الملائمة التي اعتدلت عن تفرورها مثل التبر وغيره .

• الاخ / محمد الموسى  
لا داعي لطح هذه التساؤلات ونحن قد نشرنا رسائل كثيرة عالجت موضوع درجات اعمال السنة من جوانها التربوية والتعليمية .

• الاخ / سعود عبدالرحمن الشهواني - الرياض  
هل اشرح لك السبب .. ان منع قيادة سيارات التاكسي قبل سن الخامسة والتاكسي من قبل المواطنين له اهداف شتى منها اقله الفرصة لاصحاب التاكسي الذين يعيشون على هذه المهنة دون مخالبه من بعض الطلبة . اما سلكو للميونهم فهم يبيعون شركات ولا يملكون لاتسهم .

• الاخ / عبد العزيز سليمان المشعبي - الزلفي  
كثر الحديث عن الاهتمام باللغة العربية مؤخراً . وعراج الموضوع باستقلالة لا تترك لرسالتك فرصة للنشر خاصة انها لا ترتبط بموقف معين .

• الاخ / (م نامر)  
ملاحظه لاحتيا لصحة فلة الجزيرة مع شكرنا لحرصك .

• الاخ / رمضان حسين شيفات - الرياض  
تقبل لك هذه الفقرة ولا تجد فرصة لنشر ملاحظتك التلفزيونية على مسلسل ( صبر عاتلة ) لان الصفحة مخصصة للردود والتعقيبات التي تتسم بشكل الحوار .

• الاخ / مساعد عبدالرحمن للقي - كلية الاداب بالرياض  
نحن نقف على ضرورة التركيز الاعلامي على مخاطر هذا المرض ولعلك قرأت التحقيق الذي نشرته الجزيرة مؤخراً . وهو جزء مما نستقيم به مستقبلاً .

• اخ / تركي ناعم العضياني  
كما تشكر انت ( شعور من غير شعور ) فانا ايضا نبالك التقدير متمين ان تكل هذه العلاقة الودية بين الجزيرة وقرائها في هذا المستوى واكثر .

• الاخ / زينب عبد الجوهي - لدية للثورة .  
• الاخ / منصور موسى القبايع - قسم الاعلام بكلية الاداب - بالرياض .  
• الاخ / البندري عبدالله - حوطة بني تميم .  
كلهم يتفقون على امية وضرة التي لكونها لطلبة الجامعية وهو ما هو محمول به الآن . لذلك لم ار في نشر رسالتكم ما يضيف شيئا للموضوع . تحياتي .



بي رحاب  
مدينة  
الرسول

[illegible]

## وهاجت الذكريات

١٠٠٠  
 ١٠٠١  
 ١٠٠٢  
 ١٠٠٣  
 ١٠٠٤  
 ١٠٠٥  
 ١٠٠٦  
 ١٠٠٧  
 ١٠٠٨  
 ١٠٠٩  
 ١٠١٠  
 ١٠١١  
 ١٠١٢  
 ١٠١٣  
 ١٠١٤  
 ١٠١٥  
 ١٠١٦  
 ١٠١٧  
 ١٠١٨  
 ١٠١٩  
 ١٠٢٠  
 ١٠٢١  
 ١٠٢٢  
 ١٠٢٣  
 ١٠٢٤  
 ١٠٢٥  
 ١٠٢٦  
 ١٠٢٧  
 ١٠٢٨  
 ١٠٢٩  
 ١٠٣٠  
 ١٠٣١  
 ١٠٣٢  
 ١٠٣٣  
 ١٠٣٤  
 ١٠٣٥  
 ١٠٣٦  
 ١٠٣٧  
 ١٠٣٨  
 ١٠٣٩  
 ١٠٤٠  
 ١٠٤١  
 ١٠٤٢  
 ١٠٤٣  
 ١٠٤٤  
 ١٠٤٥  
 ١٠٤٦  
 ١٠٤٧  
 ١٠٤٨  
 ١٠٤٩  
 ١٠٥٠  
 ١٠٥١  
 ١٠٥٢  
 ١٠٥٣  
 ١٠٥٤  
 ١٠٥٥  
 ١٠٥٦  
 ١٠٥٧  
 ١٠٥٨  
 ١٠٥٩  
 ١٠٦٠  
 ١٠٦١  
 ١٠٦٢  
 ١٠٦٣  
 ١٠٦٤  
 ١٠٦٥  
 ١٠٦٦  
 ١٠٦٧  
 ١٠٦٨  
 ١٠٦٩  
 ١٠٧٠  
 ١٠٧١  
 ١٠٧٢  
 ١٠٧٣  
 ١٠٧٤  
 ١٠٧٥  
 ١٠٧٦  
 ١٠٧٧  
 ١٠٧٨  
 ١٠٧٩  
 ١٠٨٠  
 ١٠٨١  
 ١٠٨٢  
 ١٠٨٣  
 ١٠٨٤  
 ١٠٨٥  
 ١٠٨٦  
 ١٠٨٧  
 ١٠٨٨  
 ١٠٨٩  
 ١٠٩٠  
 ١٠٩١  
 ١٠٩٢  
 ١٠٩٣  
 ١٠٩٤  
 ١٠٩٥  
 ١٠٩٦  
 ١٠٩٧  
 ١٠٩٨  
 ١٠٩٩  
 ١١٠٠  
 ١١٠١  
 ١١٠٢  
 ١١٠٣  
 ١١٠٤  
 ١١٠٥  
 ١١٠٦  
 ١١٠٧  
 ١١٠٨  
 ١١٠٩  
 ١١١٠  
 ١١١١  
 ١١١٢  
 ١١١٣  
 ١١١٤  
 ١١١٥  
 ١١١٦  
 ١١١٧  
 ١١١٨  
 ١١١٩  
 ١١٢٠  
 ١١٢١  
 ١١٢٢  
 ١١٢٣  
 ١١٢٤  
 ١١٢٥  
 ١١٢٦  
 ١١٢٧  
 ١١٢٨  
 ١١٢٩  
 ١١٣٠  
 ١١٣١  
 ١١٣٢  
 ١١٣٣  
 ١١٣٤  
 ١١٣٥  
 ١١٣٦  
 ١١٣٧  
 ١١٣٨  
 ١١٣٩  
 ١١٤٠  
 ١١٤١  
 ١١٤٢  
 ١١٤٣  
 ١١٤٤  
 ١١٤٥  
 ١١٤٦  
 ١١٤٧  
 ١١٤٨  
 ١١٤٩  
 ١١٥٠  
 ١١٥١  
 ١١٥٢  
 ١١٥٣  
 ١١٥٤  
 ١١٥٥  
 ١١٥٦  
 ١١٥٧  
 ١١٥٨  
 ١١٥٩  
 ١١٦٠  
 ١١٦١  
 ١١٦٢  
 ١١٦٣  
 ١١٦٤  
 ١١٦٥  
 ١١٦٦  
 ١١٦٧  
 ١١٦٨  
 ١١٦٩  
 ١١٧٠  
 ١١٧١  
 ١١٧٢  
 ١١٧٣  
 ١١٧٤  
 ١١٧٥  
 ١١٧٦  
 ١١٧٧  
 ١١٧٨  
 ١١٧٩  
 ١١٨٠  
 ١١٨١  
 ١١٨٢  
 ١١٨٣  
 ١١٨٤  
 ١١٨٥  
 ١١٨٦  
 ١١٨٧  
 ١١٨٨  
 ١١٨٩  
 ١١٩٠  
 ١١٩١  
 ١١٩٢  
 ١١٩٣  
 ١١٩٤  
 ١١٩٥  
 ١١٩٦  
 ١١٩٧  
 ١١٩٨  
 ١١٩٩  
 ١٢٠٠  
 ١٢٠١  
 ١٢٠٢  
 ١٢٠٣  
 ١٢٠٤  
 ١٢٠٥  
 ١٢٠٦  
 ١٢٠٧  
 ١٢٠٨  
 ١٢٠٩  
 ١٢١٠  
 ١٢١١  
 ١٢١٢  
 ١٢١٣  
 ١٢١٤  
 ١٢١٥  
 ١٢١٦  
 ١٢١٧  
 ١٢١٨  
 ١٢١٩  
 ١٢٢٠  
 ١٢٢١  
 ١٢٢٢  
 ١٢٢٣  
 ١٢٢٤  
 ١٢٢٥  
 ١٢٢٦  
 ١٢٢٧  
 ١٢٢٨  
 ١٢٢٩  
 ١٢٣٠  
 ١٢٣١  
 ١٢٣٢  
 ١٢٣٣  
 ١٢٣٤  
 ١٢٣٥  
 ١٢٣٦  
 ١٢٣٧  
 ١٢٣٨  
 ١٢٣٩  
 ١٢٤٠  
 ١٢٤١  
 ١٢٤٢  
 ١٢٤٣  
 ١٢٤٤  
 ١٢٤٥  
 ١٢٤٦  
 ١٢٤٧  
 ١٢٤٨  
 ١٢٤٩  
 ١٢٥٠  
 ١٢٥١  
 ١٢٥٢  
 ١٢٥٣  
 ١٢٥٤  
 ١٢٥٥  
 ١٢٥٦  
 ١٢٥٧  
 ١٢٥٨  
 ١٢٥٩  
 ١٢٦٠  
 ١٢٦١  
 ١٢٦٢  
 ١٢٦٣  
 ١٢٦٤  
 ١٢٦٥  
 ١٢٦٦  
 ١٢٦٧  
 ١٢٦٨  
 ١٢٦٩  
 ١٢٧٠  
 ١٢٧١  
 ١٢٧٢  
 ١٢٧٣  
 ١٢٧٤  
 ١٢٧٥  
 ١٢٧٦  
 ١٢٧٧  
 ١٢٧٨  
 ١٢٧٩  
 ١٢٨٠  
 ١٢٨١  
 ١٢٨٢  
 ١٢٨٣  
 ١٢٨٤  
 ١٢٨٥  
 ١٢٨٦  
 ١٢٨٧  
 ١٢٨٨  
 ١٢٨٩  
 ١٢٩٠  
 ١٢٩١  
 ١٢٩٢  
 ١٢٩٣  
 ١٢٩٤  
 ١٢٩٥  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٩  
 ١٣٠٠  
 ١٣٠١  
 ١٣٠٢  
 ١٣٠٣  
 ١٣٠٤  
 ١٣٠٥  
 ١٣٠٦  
 ١٣٠٧  
 ١٣٠٨  
 ١٣٠٩  
 ١٣١٠  
 ١٣١١  
 ١٣١٢  
 ١٣١٣  
 ١٣١٤

مصرع  
اربعة:  
حطم طائرة  
جواتيمالا  
وايتيمالا سيتي -  
سن:  
اتيمالا ان اربعة  
خاص لقوا  
سرعهم اذ انفجار  
ارضي في  
شتم الخاصة  
ساء ميوطها في  
تتا باريرا جنوب  
جواتيمالا  
مصرع:  
وقد وقع الحادث  
حدي مزارع البن  
لقات تقع بها  
العصابات  
مرددة.

الامير - برناما:  
رئيس  
وزراء الماليزي  
كشور مهاتير  
ممد بلن السيابة  
الليزية الصنع  
(بروتون)  
اقل تكاليفها  
من غيرها من  
تتلف السيارات  
نظرا لان  
حكومة الوطنية  
ضمت شتى انواع  
سرايب على  
ساعة السيارات  
لتي تضمن  
هذه الصناعة.

روما: زاد  
عدل القتل

ما - كونا  
سوت احصائية  
سمية امس ان  
سبحان الثلاثة او  
سابات المافيا  
كالمورا  
درانجيتا النشطة  
الجنوب الايطالي  
ت في الفترة الاولى  
هذا العام ٢٤٧  
خصما يتفوق  
سوط لعصابات  
الابريس اي  
لادارانجيتا التي  
ت جرانها من  
جريمة قتل اي  
قياسا مع العام  
ضي.

جسد الصحفي  
السنغافوري يقبل  
القلب الصناعي

سنتأقورة: كونا:  
اظهرت الاختبارات الاربعة على  
اول سنتافوري تجرى له عملية زرع  
قلب في سيدني وهو الصحفي  
الخميس سيافيغ ني عدم رفض  
جسده للعضو الجديد..  
ولكرت تقارير وصلت الى هنا من  
سيدني ان بعد اجراء فحص عينة  
من نسيج القلب الجديد والذي اظهر  
عدم وجود اي علامات على رفض  
الجسد له امكن نقل ني من غرفة  
العناية المركزة بمستشفى سانت  
جيمسست..

فيما خفت أعمال العنف ضد المعلمين :  
 زادت حالات تعذيب الطلاب  
 كزملانهم في اليابان !

يؤكد: الرب:

يؤكد أن تحقيق نشرته وزارة التعليم ان  
الطلاب الجاهل والضعيف والفقير  
من رتبته ان كانت نسبة ٢٢ في  
عام ١٩٨٤ في اليابان وان السلطات  
من ان الخبرة يتعلق الآن بظاهرة  
التي لا يمكن للبلاد.

في هذا ان السلطات الدراسية في  
العام ٥٢٢ حالة تضييق ٦٠  
منها كانت على درجة من الخطورة

يمكن ان تؤدي الى فصل المضيفين  
المدارس.

وتضيف هذه الدراسة ان امام  
مبالاة المضيفين يبحث ضحايا  
الاضطرابات في الغالب عن ملاذ لهم  
التضييق من الدراسة وقد سجلت نحو  
الف حالة غيب بدون عزم تخرج  
خمس يوما في المدارس الثانوية اليابانية  
في العام الماضي وهو اقل معدل منذ عشر  
اعوام.

**كان يتمشى بعد الغداء :**

**کادت سیارات  
ریجن ان تدهم  
المستشار کول**

نيويورك، ١٠ أيار (١٠ مايو):  
 جين كوكب من سيارات الميوزين  
 انحصرت عند مدخل مقر الأمم  
 المتحدة ان يدعهم المستشار الاممي  
 غربي فيقول «...  
 وكأن ذلك في توجع سيرا على القدي  
 ان انتهاء مذبحة الغداء التي اقامها  
 الفيليز بيرون دي كولواكس في عام  
 ١٩٩٤ (١٩٩٤) وكان ان الطريق خالية...  
 وظهرت فجأة بض سيارات موكب  
 في تلك البقعة فيسقط لثقل باقني  
 سيارات الموكب التي كانت قد سقطت...  
 عرج اقل الحرس الى للمستشار الا  
 لحقوا به قبل ان يسقط على الارض  
 ضاحكاً صراخات تاشتر رئيسة وزراء  
 رومانيا على الفور بالسيارات...  
 دعماً بعدا لثقلها ساربتهم.

قَلَمُ رُصَّاصٍ ..  
أَوَّلُ  
حَتَّىٰ بَشْرَاءِ  
أَنْ تَفْكَرَ  
فَتَبَلَّ

### تفضل بزيارتنا في:

**مكتبة جرير التجارية**  
**JARIR BOOKSTORE**  
بمجرد مكتبة وليست أكثر تكلفة  
جرير شارع جرير، ت. ٥٧٧٣٩٠ مكتبتي جرير بالهيا ن ٤٦٢٩١٤١

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض/ شارع الناصرية  
ص ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تليكس ٢٠١٤٧٩ ج. ق. س. ج.  
Telax 201479 GAZATY SJ  
الهاتف: (الاستئثار) ٤٠٣١٤٤٠ - ٤٠٣٣٣٦١ - الإعلانات:  
الإعلانات: يتفق عليها مع الإدارة أو أفرع المؤسسة ومقنونيها  
الاشتراك: ٤٠٠ ريال يضاف لذلك ائحة الجمعية

□ الفروع : مكة المكرمة ٥٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الإدارة  
 □ ٨٢٦٤٠٠ □ جدة ٦٦٥٩٢٤ □ ٦٦٥٩٢٥ □  
 □ ٦٦٩٤٣٠ □ النمسلم ٨٢٦١٧٣ □ ٨٢٦١٤٣ □ حائل  
 □ ٢٢٥٠٢٠٨ □ الطفيل الإدارة والتحرير  
 □ ٧٣٦٨٠٠ □ التوزيع والإعلانات ٧٣٠٩٧٧ □ ٧٣١٥٢٤ □  
 □ ٣٢٤٤٨٣٨ □ ٣٦٤١٥٢ □ عذرة ٣٢٣١٦٩ □ الإحصاء

٥٨٣٣١٩٩٥ □ الجوف ٦٦٤١٤١٣ □ الرس ٣٣٣٠٤٣٣ □  
 المجمعة ٤٢٢١٦٦٦ □ الزلفي ٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ٤٢٢٢٢٠٤ □  
 البكيرية ٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الإدارة والتحرير) ٢٢٠٧٨ □  
 (الإعلانات والتوزيع) ٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ٦٢٢١٧٤٥ □  
 ٦٢٢٢٣٤٤ □ القليعة ٦٤٦١٠٦٤ □ الدمامي ٤٢٢٣٣٤٤ □  
 حوطة بني تميم ٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعة ٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة

سليزر - ٤٤٣١٤٠٩ الخرج - ٥٤٤٢٠١٢ ☐ جيزان -  
٣٢٢٠٤٠٤٥ عرعر - ٤٦٦٣٣٠٠ ☐ ٦٦٢٤١٤٤  
بنيخ: الإدارة - ٣٢٢٣٨٥٥ - التحرير - ٣٢٢٣٦٧٩  
تونس - ٤٢٩٧٥٩٩ - الفوحة - ٤٣٣٨٠٠٥  
واشنطن ٥٤٦٣٧١٥٥ - ٢٠٢٤٦٣٧١٥٥ ☐ لندن - ٥٥٥٠٠٠٠٠  
طبرستان

أحدث ما أنتجته أورينت

لوبيان  
*Le Bien*  
موديل رقم 88400

مون بيجو  
MON BIJOU  
موديل رقم 87800

أورينت ORIENT  
ORIENT WATCH CO. LTD. Tokyo, Japan

الوكلاء الوحيدون : محلات أثيران - الرياض : شارع الملك عبد العزيز ، تلفون ٤٠٢٢ - جدة : عمارات المستنير ، الدور الثاني ، تلفون ١٥٧٩٨٥٨ -  
العمان : شارع الملك فيصل ، تلفون ٨٢٦٦٥٨ - مكة المكرمة : (وكلاء المصاعف أوريينت) : شارع الفزا ، عمارة الأثير عبد الله ، التلفون ٧٥ - ٢٧٤٨٧٥١/٢٧٤٨٧٥٢